

Album de Oro

método nuevo y sencillo
para tocar guitarra

no. 13

FOLCLOR LATINOAMERICANO

¡Cante y toque!
Las más bellas
canciones de
América.



¡Sin saber! Toque Guitarra rápidamente.

COLECCION DORADA

Albumes de lujo impreso en papel de alta calidad
con 6 lindas fotos a color un poster central
y lo mejor de su repertorio de:



EN UN RINCON DEL ALMA
MI ARBOL Y YO
CUANDO UN AMIGO SE VA
MIGUITAS DE TERNURA
QUIEN QUIERE BEBER CONMIGO. ETC

CON EL VIENTO A TU FAVOR
ALGO DE MI
EL AMOR DE MI VIDA
MI BUEN AMOR
QUIERES SER MI AMANTE



contenido

Pág.

- 3 Contenido.
- 4 Cómo obtener éxito al aplicar nuestro método.
- 5 Método de Guitarra.
- 77 Folclor Latinoamericano.
- 81 Algunas Preguntas.
- 82 Si deseas algún ALBUM DE ORO.

CANCIONES

Pág.

- | | | | |
|----|----------------------------|----|----------------------------|
| 22 | AMAR AMANDO | 68 | HERMANO DAME TU MANO |
| 48 | ALLA VIENE UN CORAZON | 16 | LA CARTA |
| 56 | ALMA LLANERA | 32 | LA FLOR DE LA CANELA |
| 70 | DE MI ESPERANZA | 34 | LA CANICON DE LOS HORNEROS |
| 72 | DE TERCIOPELO NEGRO | 50 | LE TENGO RABIA AL SILENCIO |
| 12 | EL PUENTE DE LOS SUSPIROS | 54 | LAMENTO BORINCANO |
| 18 | EL DUEÑO AUSENTE | 58 | LOS EJES DE MI CARRETA |
| 38 | EL CHARRO PONCIANO | 42 | LLUVIA Y SOLEDAD |
| 40 | EL JILGUERO. | 20 | MI DICHA LEJANA |
| 46 | EL ANGELITO | 28 | MI VIEJO |
| 64 | EL ALAZAN | 44 | MI CIUDAD |
| 52 | FINA ESTAMPA | 74 | ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES |
| 10 | GRACIAS A LA VIDA | 62 | PAJARILLO VERDE |
| 24 | GUANTANAMERA | 27 | QUE PENA SIENTE EL ALMA |
| 14 | HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO | 30 | SAPO CANCIONERO |
| 36 | HASTA SIEMPRE | 60 | YO VENDO UNOS OJOS NEGROS |
| 66 | HOY COMI CON EL ABUELO | | |

DIRECTORIO ALBUM DE ORO

DIRECTORA: Ela O'Farrill. Formación: Adriana Salinas.

ALBUM DE ORO, Publicación mensual de JANIBI EDITORES, S. A. Matías Romero 1221, México 12, D. F. Tel. 559-47-69. PRESIDENTE: Jaime Muñoz R.

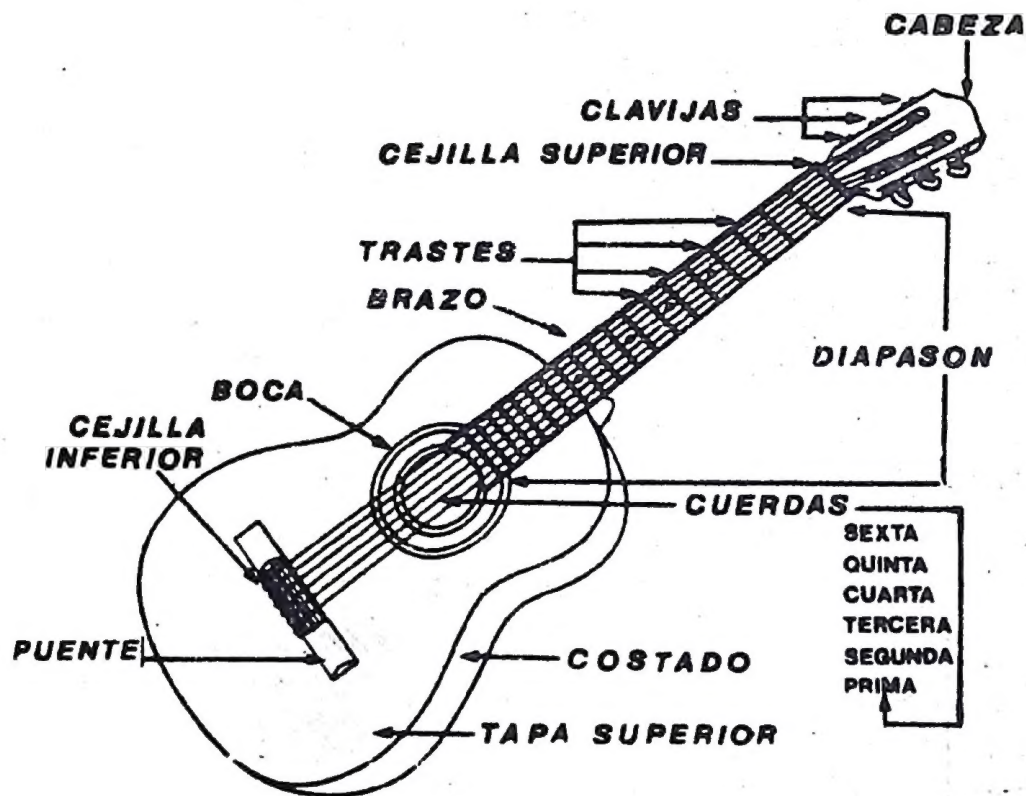
DISTRIBUYEN: D. F.: Unión de Voceadores de México. Locales Cerrados: Sergio Colón. Interior: DINALPUSA. Exterior: Alfonso Muñoz, S. A.

Impresión Portadas e Interiores: Editorial Bodoni, S. A. Miguel Angel N° 94 Col. Mixcoac.

Inscrito en la Dir. Gral. de Der. de Autor 209-75 Licitud de la Com. Cal. de Pub. y Rev. Ilust. Oficio 504-271. Exp. 502-A-222. Miembro de la Ind. Edit. Autorizada por E.M.M.A.C.

LA GUITARRA

SUS PARTES:



METODO DE GUITARRA

En el ALBUM DE ORO las canciones escritas aparecen con letra sobre algunas sílabas de las palabras. Estas letras corresponden al nombre de los acordes o pisadas que harán el acompañamiento al cantarlas, indicándonos además, donde debemos hacer los cambios.

¿POR QUE USAMOS LETRAS PARA NOMBRAR A LOS ACORDES?

Porque utilizamos el sistema americano que es el que se usa internacionalmente para cifrar o nombrar a los acordes. Aprendiendo este sencillo sistema podremos leer cualquier música escrita para cualquier instrumento.

TRATEMOS DE MEMORIZAR ESTA TABLA DE 7 LETRAS Y NOTAS.

A = LA
B = SI
C = DO
D = RE

E = MI
F = FA
G = SOL (y vuelve al principio)

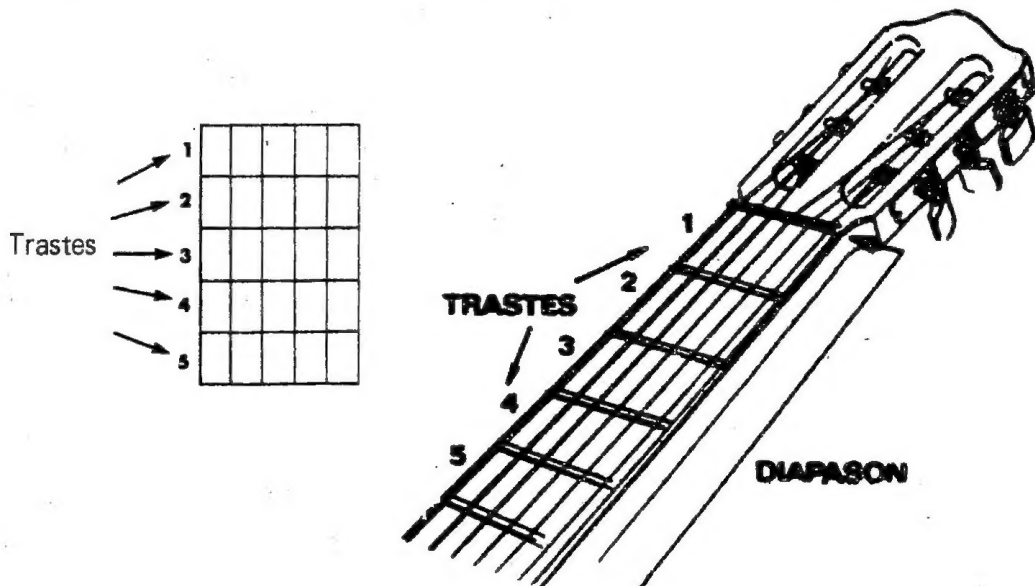
Las notas musicales son 7 las cuales se repiten infinitamente.
DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI - DO - RE - MI - FA etc. etc.

En el sistema americano de notación estas 7 notas toman el nombre de las 7 primeras letras del alfabeto, pero empezando por la nota LA que es la que sirve de base para la afinación de todos los instrumentos.

La misma letra siempre representará al mismo acorde, en cualquier tono en que esté armonizada la canción, por lo que será fácil memorizar los acordes sin ver el dibujo o diagrama que aparece junto a la canción escrita.

A medida que vayamos tocando las canciones iremos conociendo los acordes y esto hará más rápida su ejecución.

DIAGRAMAS REPRESENTANDO A LOS ACORDES EN EL BRAZO O DIAPASON DE LA GUITARRA.



Las líneas horizontales que vemos en los diagramas corresponden a los Trastes. Los Trastes son las barritas de metal que tiene el brazo de la guitarra. También se llaman Trastes los espacios comprendidos entre dichas barritas.

Los Trastes son 19 y en todos ellos se forman los acordes, es por eso que en los Diagramas los numeramos a la derecha, para indicar en qué Traste está colocado el acorde.

Las líneas verticales corresponden a las 6 cuerdas de la Guitarra. Viendo la guitarra de frente, las cuerdas de izquierda a derecha se llaman: Sexta - Quinta - Cuarta - Tercera - Segunda y Primera.

LOS ACORDES EN LOS DIAGRAMAS

Los dedos de la mano izquierda forman los acordes oprimiendo las cuerdas en el medio de los espacios llamados Trastes con la yema de los dedos.
A los dedos de la mano izquierda los designamos con números.



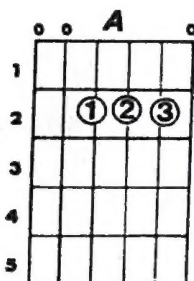
- 1 Índice
- 2 Medio
- 3 Anular
- 4 Meñique

El dedo Pulgar de esta mano va colocada detrás del brazo de la guitarra para ayudar en la presión que los dedos deben hacer sobre las cuerdas.

ASI APARECEN LOS ACORDES EN LOS DIAGRAMAS

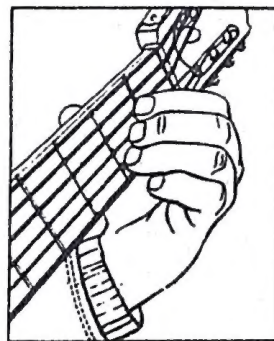
Acorde de La Mayor. (A)

(Diagrama del acorde)

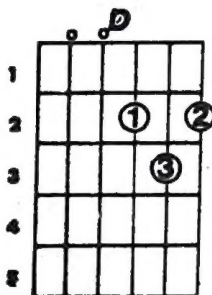


Dedos: 1 Índice
2 Medio
3 Anular

Pisando las cuerdas:
Cuarta, Tercera y Segunda en
el Segundo Traste.



Acorde de Re Mayor (D)



Dedos: 1 Índice
2 Medio
3 Anular

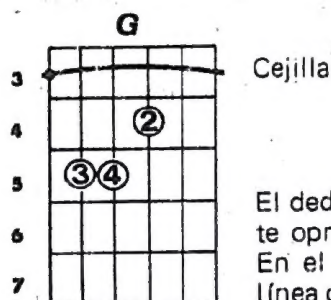
Pisando las cuerdas:
Tercera, Segunda y Primera en
el Segundo y Tercer Traste.

En este acorde de Re Mayor vemos sobre la Quinta y Cuarta cuerda unos "ceritos", indican se toquen "al aire" (sin estar pisadas) La Sexta cuerda NO TIENE el cerito y NO SE TOCA.

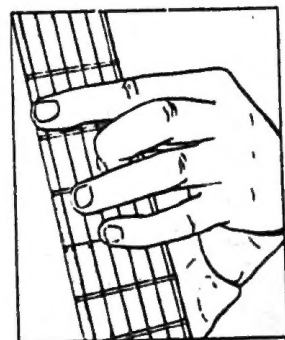
En los acordes Sin cejilla debemos observar estos "ceritos" la cuerda que no los tiene NO DEBE TOCARSE.

ACORDES CON CEJILLA Y MEDIA CEJILLA

Acorde de Sol Mayor. (G)



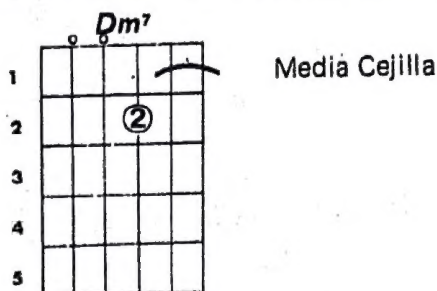
El dedo Índice atravesado horizontalmente oprimiendo las 6 cuerdas es la Cejilla. En el Diagrama está representada por la línea curva en el Tercer Traste.



Los dedos: 2 Medio, pisa la Tercera Cuerda en el Cuarto Traste. 3 Anular, pisa la Quinta Cuerda en el Quinto Traste. 4 Meñique, pisa la Cuarta Cuerda en el Quinto Traste. El punto negro que vemos en la Cejilla marcando la Sexta Cuerda en el Tercer Traste significa que debemos hacer sonar la Sexta Cuerda con el pulgar de la mano derecha para destacar el sonido de la Nota Sol que se ubica ahí, en la Sexta cuerda, Tercer Traste.

Siempre debemos destacar la cuerda que está marcada con ese punto sobre las cejillas.

Acorde de Re menor séptima (Dm⁷)



El dedo Índice, representado por la media línea curva que pisa únicamente dos cuerdas, la Segunda y la Prima en el Primer Traste es la Media Cejilla.

El dedo 2 Medio, pisa la Tercera Cuerda en el Segundo Traste. Los "ceritos" sobre las cuerdas Quinta y Cuarta indica que se tocan "al aire" haciéndolas destacar con el dedo Pulgar de la mano derecha al hacer el acompañamiento. Observemos que la SEXTA CUERDA NO SE TOCA, porque no está marcada con el cerito arriba.

SE PUEDEN FORMAR MUCHISIMOS ACORDES

Acorde es la combinación de más de dos sonidos diferentes tocados al mismo tiempo. Es por ello que podemos hacer tantos acordes como combinaciones de sonidos.

Los acordes toman su nombre de acuerdo con una serie de reglas basadas en su formación donde la nota fundamental le da el nombre. En este sistema sencillo no vamos a adentrarnos en explicaciones largas y complejas, sólo diremos que hay acordes Mayores, Menores, Aumentados y Disminuidos. Por el número de notas o sonidos que lo integran pueden ser de Cuarta, Quinta aumentado o Disminuida, de Sexta, Séptima, Novena, Trecena etc.

Ejemplos de los cifrados: Dm (Re menor) C^o (Do disminuido) Fm⁷ (Fa menor séptima) A⁷ (La séptima) G (Sol mayor) etc.

Son unos signos que en música se utilizan para definir los tonos y hacer que el sonido de una nota suba medio tono hacia lo agudo (♯) o baje medio tono hacia lo grave (♭).

Solamente los nombramos para saber lo que significan. Lo importante es memorizar cómo son los acordes y leerlos al ver la letra que los representa. Esto se logra con la práctica.

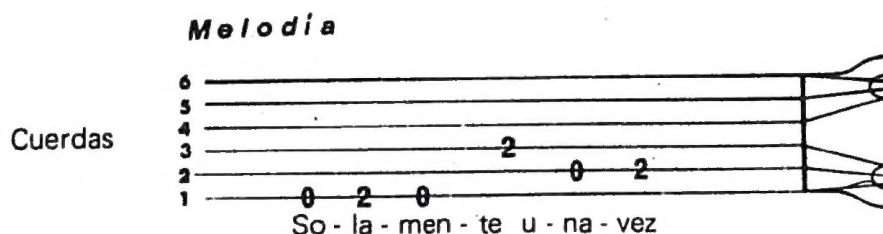
El Capotrasto.— Nos sirve para subir el tono de una canción y acomodarlo a la voz del cantante. Poniendo el Capotrasto en cualquier traste y haciendo los mismos acordes.

HEXAGRAMA PARA EMPEZAR A CANTAR LA CANCIÓN EN EL TONO EN QUE ESTA ARMONIZADA.

El Hexagrama son 6 líneas horizontales que representan a las 6 cuerdas de la guitarra. Los números sobre las líneas (cuerdas) indica el Traste que debemos pisar. Los ceros indican que la cuerda se toca "al aire", es decir, sin pisar ninguno de los Trastes. Debajo del Hexagrama aparece la primera frase de la canción separada en sílabas, pues cada sílaba corresponde al sonido de una nota musical)

Tocando una por una las notas indicadas tendremos la tonada de la primera frase de la canción como guía para empezar a cantarla en el tono en que está armonizada.

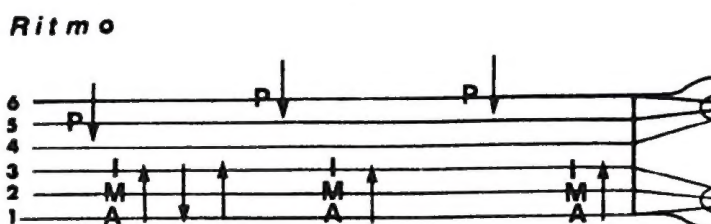
Ejemplo: "SOLAMENTE UNA VEZ" de Agustín Lara en el tono de LA Mayor (A)



Los números indican el Traste que debemos pisar. Los "ceros" indican que se tocan esas cuerdas "al aire" (sin pisarse)

HEXAGRAMA PARA INDICAR LOS RITMOS

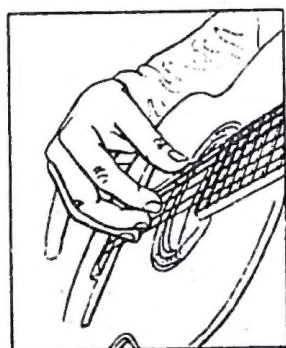
Acompañamiento de "SOLAMENTE UNA VEZ" Ritmo de Bolero.



En el Hexagrama volvemos a encontrar las 6 líneas horizontales que representan las 6 cuerdas de la guitarra, sobre cada línea (cuerda) está la inicial del dedo que la pulsa. Las flechas indican en que dirección se hace el rasgueo, el largo de la flecha indica si rasgueamos una cuerda, tres cuerdas o todas.

Tratamos de indicar lo seguido en el tiempo de un rasgueo a otro acercando las flechas o separándolas haciendo los ritmos de Vals Bolero, Balada, Rock etc.

La Mano Derecha hace los rasgueos sobre las cuerdas y para diferenciarla de la Mano Izquierda designamos a los dedos de la Mano Derecha con la inicial de su nombre.



P Pulgar
I Indice
M Medio
A Anular



El dedo Meñique NO SE USA
en los rasgueos o acompañamientos.

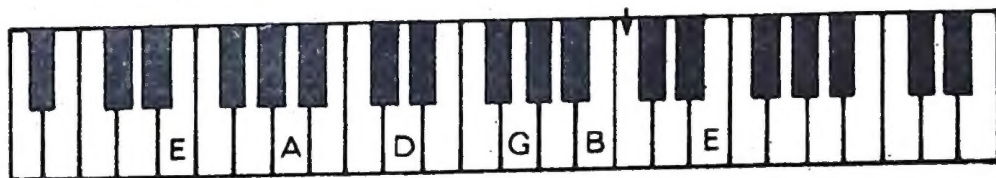
El Ritmo en el Hexagrama es sólo una guía, ya que al no escribir música por notas imposible significar el tiempo.

Además, una misma canción puede tocarse de varias maneras. El ritmo se basa en el oído del músico, como el bailar es también el ritmo que tenga cada persona

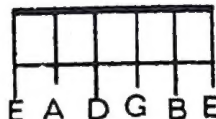
MANERA FACIL DE AFINAR LA GUITARRA

La Quinta cuerda debe sonar "al aire" (es decir, sin ser pisada en ninguno de los trastes) como la nota La. Para esto escuchamos el sonido de La en el teclado del piano u órgano, en un afinador o simplemente, levantamos el teléfono y el sonido de la bocina antes de marcar, puede servirnos más o menos de guía para lograr el sonido de la nota LA.

DO Central del piano u órgano



Cuerdas: 6ª 5ª 4ª 3ª 2ª y Prima



Una vez afinada la Quinta cuerda continuamos con la Sexta, pisamos la quinta en su traste Nº 7 y nos da el sonido de la nota Mi grave, que equivale al sonido de la Sexta cuerda "al aire", igualando estos sonidos continuamos con una tabla sencilla para afinar el resto de las cuerdas.

Igualemos el sonido, de la cuerda pisada con el de la cuerda que sigue tocada "al aire"

Afinadas la Quinta (La) y Sexta (Mi grave)

Hagamos lo siguiente:

- Sexta Cuerda pisada en el 5º Traste = Quinta al aire (La)
- Quinta cuerda pisada en el 5º Traste = Cuarta al aire (Re)
- Cuarta cuerda pisada en el 5º Traste = Tercera al aire (Sol)
- Tercera cuerda pisada en el 4º Traste = Segunda al aire (Si)
- Segunda cuerda pisada en el 5º Traste = Primera al aire (Mi agudo)

GRACIAS A LA VIDA

(Violeta Parra)

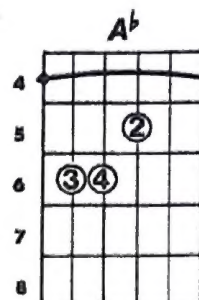
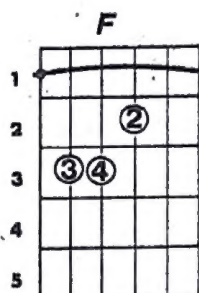
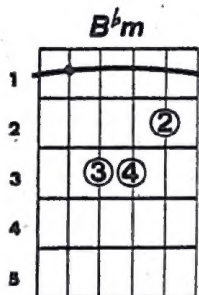
CANTA: VIOLETA PARRA.

Armonizada en SI BEMOL MENOR. (B^b) como en su disco.

^{B^bm} ^F
GRACIAS A LA VIDA
^{B^bm}
QUE ME HA DADO TANTO
^{A^b}
ME DIO DOS LUCEROS
^{pb}
QUE CUANDO LOS ABRO
^{pb 7}
PERFECTO DISTINGO
^{F#}
LO NEGRO DEL BLANCO
^F
Y EN EL ALTO CIELO
^{B^bm}
SU FONDO ESTRELLADO
^F
Y EN LAS MULTITUDES
^{B^bm}
EL HOMBRE QUE YO AMO.

^F
GRACIAS A LA VIDA
^{B^bm}
QUE ME HA DADO TANTO
^{A^b}
ME HA DADO EL OIDO
^{pb}
QUE EN TODO SU ANCHO
^{pb 7}
GRABA NOCHE Y DIA
^{F#}
GRILLOS Y CANARIOS
^F
MARTILLOS, TURBINAS,
^{B^bm}
LADRIDOS, CHUBASCOS,
^F
Y LA VOZ TAN TIERNA
^{B^bm}
DE MI BIENAMADO.

^F
GRACIAS A LA VIDA



^{B^bm}
QUE ME HA DADO TANTO
^{A^b}
ME HA DADO EL SONIDO
^{pb}
Y EL ABECEDARIO
^{pb 7}
CON EL LAS PALABRAS
^{F#}
QUE PIENSO Y DECLARO
^F
MADRE, AMIGO, HERMANO
^{B^bm}
Y LUZ ALUMBRANDO
^F
LA RUTA DEL ALMA
^{B^bm}
DEL QUE ESTOY AMANDO.

^F
GRACIAS A LA VIDA
^{B^bm}
QUE ME HA DADO TANTO
^{A^b}
ME HA DADO LA MARCHA
^{pb}
DE MIS PIES CANSADOS
^{pb 7}
CON ELLOS ANDUVE
^{F#}
CIUDADES Y CHARCOS,
^F
PLAYAS, DESIERTOS,
^{B^bm}
MONTAÑAS Y LLANOS
^F
Y LA CASA TUYA
^{B^bm}
TU CALLE Y TU PATIO.

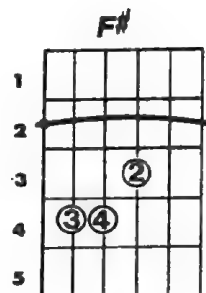
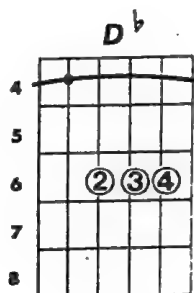
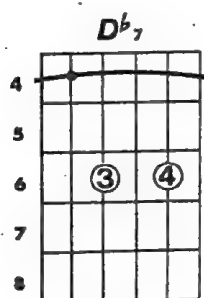
^F
GRACIAS A LA VIDA
^{B^bm}
QUE ME HA DADO TANTO

ME DIO EL CORAZON ^{A^b}
 QUE AGITA SU MARCO ^{D^b}
 CUANDO MIRO EL FRUTO ^{D^b 7}
 DEL CEREBRO HUMANO ^{F[#]}
 CUANDO MIRO AL BUENO ^F
 TAN LEJOS DEL MALO ^{B^b_m}
 CUANDO MIRO EL FONDO ^F
 DE TUS OJOS CLAROS. ^{B^b_m}

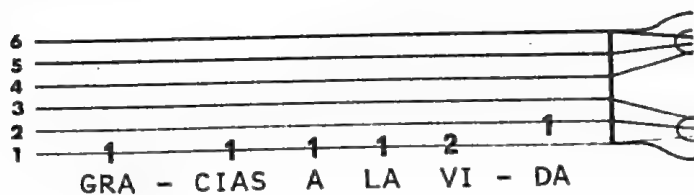
GRACIAS A LA VIDA ^F
 QUE ME HA DADO TANTO. ^{B^b_m}
 ME HA DADO LA RISA ^{A^b}

Y ME HA DADO EL LLANTO ^{D^b}
 ASI YO DISTINGO ^{D^b 7}
 DICHA DE QUEBRANTO ^{F[#]}
 LOS DOS MATERIALES ^F
 QUE FORMAN MI CANTO ^{B^b_m}
 Y EL CANTO DE USTEDES ^F
 QUE ES MI MISMO CANTO ^{B^b_m}
 Y EL CANTO DE TODOS ^F
 QUE ES MI PROPIO CANTO. ^{B^b_m}

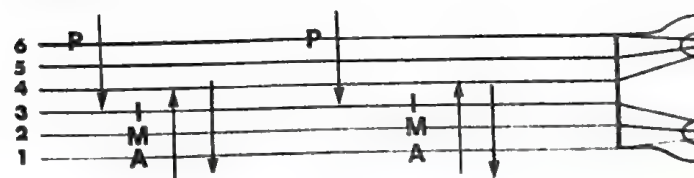
GRACIAS A LA VIDA ^F
 QUE ME HA DADO TANTO! ^{B^b_m}



Melodia



Ritmo



EL PUENTE

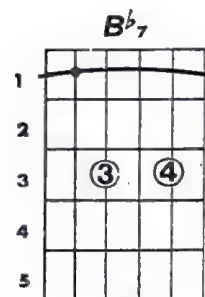
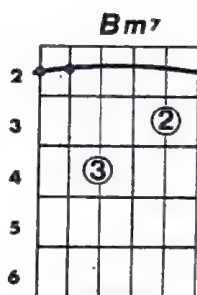
DE LOS SUSPIROS

(Chabuca Granda)

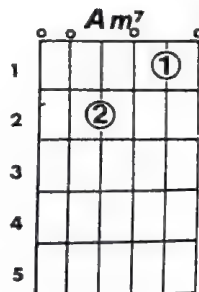
CANTA: CHABUCA GRANDA.

Armonizada en SOL MAYOR. (G) como en su disco.

^{Bm7}
PUENTECITO ESCONDIDO
^{Bb7} ENTRE FOLLAJES Y ENTRE ^{Am7} AÑORANZAS
^{D7} PUENTECITO SIN RIO
SOBRE LA HERIDA DE UNA ^G QUEBRADA
^{G7} RETOÑAN PENSAMIENTOS TUS ^C MADEROS
^{Cm7} SE AFERRA EL ^{Bm7} CORAZON
^{A7} A TUS ^{D7} BALAUSTRÉS.



^{Bm7} PUENTECITO DORMIDO
^{Bb7} ENTRE EL MURMULLO DE LA ^{Am7} QUERENCIA
^{D7} ABRAZADO A RECUERDOS, BARRANCOS, Y ^G ESCALINATAS,
PUENTE DE LOS ^{G7} SUSPIROS
QUIERO QUE ^C GUARDES
^{Cm7} EN TU GRATO ^{Bm7} SILENCIO ^{D7} MI ^G CONFIDENCIA.



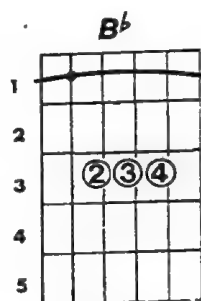
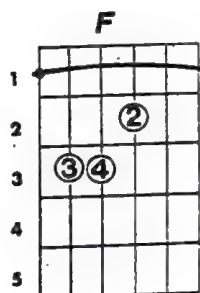
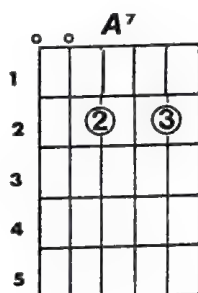
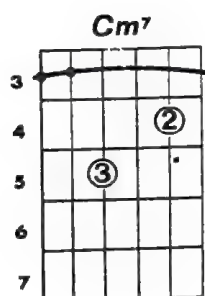
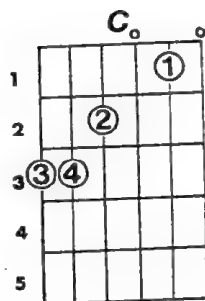
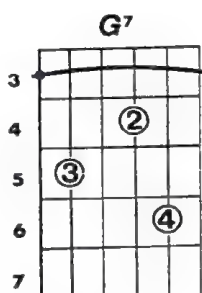
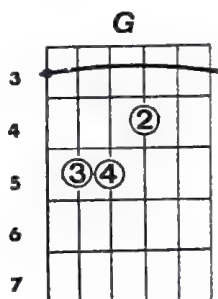
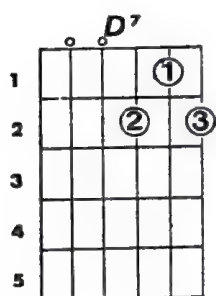
ES MI ^{Am7} PUENTE UN ^{D7} POETA QUE ME ^{Gm} ESPERA
CON SU ^{G7} QUIETA MANERA CADA ^{Cm7} TARDE
Y SUSPIRA Y SUSPIRO, ME RECIBE Y LE ^{Bb} DEJO
^{Eb7} SOLO SOBRE SU ^{A7} HERIDA SU ^{D7} QUEBRADA
Y LAS ^{Gm} VIEJAS ^{D7} CONSEJAS VAN ^{Gm} CONTANDO
^G DE LA INJUSTA DISTANCIA DEL ^{Cm7} AMANTE,

SUS ARRESTOS VENCIDOS,

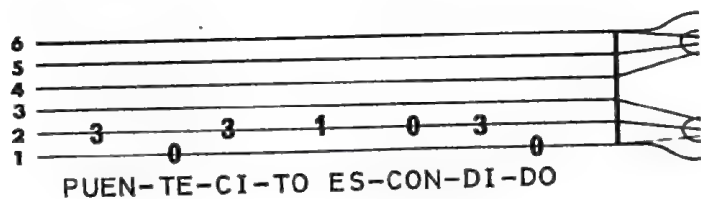
VENCIDOS POR LOS FIJOS

DE ENTERRADAS RAICES EN SU AMADA.

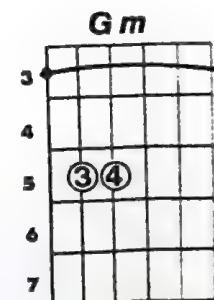
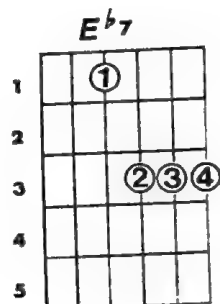
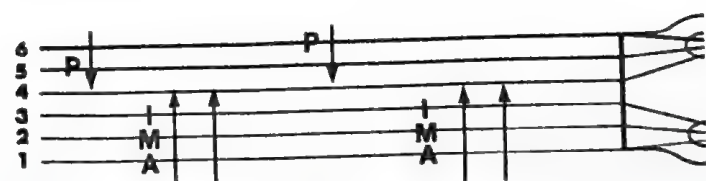
ES MI PUENTE UN POETA QUE ME ESPERA....(ETC.)



Melodía



Ritmo



HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO

(A. Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

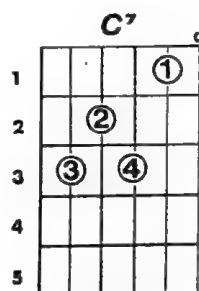
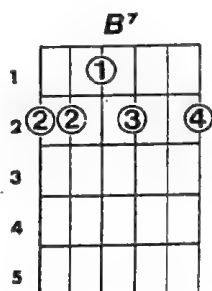
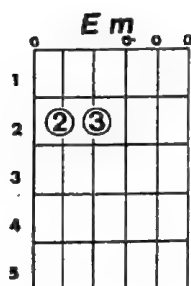
Armonizada en MI MENOR. (Em)

^{Em}
CARRERO DICEN POR AHI ^{B7}
^{Em}
COMO QUIEN DICE CARRETA ^{B7}
CARRERO DICEN POR AHI ^{Em}
COMO QUIEN DICE CARRETA
COSA QUE EN EL MUNDO
^{B7} VA DE ARRASTRO Y A'ONDE LA ^{Em} LLEVAN
COSA QUE EN EL MUNDO
^{B7} VA DE ARRASTRO Y A'ONDE LA ^{Em} LLEVAN

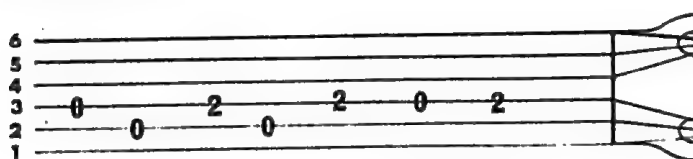
^{B7}
HOMBRE QUE A PASO DE BUEY
^{Em}
SE RECORRE LA EXISTENCIA ^{B7}
HOMBRE QUE A PASO DE BUEY
^{Em}
SE RECORRE LA EXISTENCIA ^{B7}
Y AL MISMO PASO TARDIDO ^{Em}
QUIERE, SUFRE, VIVE Y PIENSA
^{B7}
Y AL MISMO PASO TARDIDO ^{Em}
QUIERE, SUFRE, VIVE Y PIENSA.

^{B7}
Y GÜENO, QUE SE VA A HACER
^{Em}
QUEDENSE CON SUS CREENCIAS
^{B7}
Y GÜENO, QUE SE VA A HACER

QUEDENSE CON SUS CREENCIAS^{Em}
 DE ESO NO ENSEÑAN LOS LIBROS,^{B7}
 LA VIDA TIENE OTRAS LETRAS^{Em}
 DE ESO NO ENSEÑAN LOS LIBROS,^{B7}
 LA VIDA TIENE OTRAS LETRAS^{Em}
 HAY LEÑA QUE ARDE SIN HUMO,^{C7, B7}
 CADA CUAL QUEMA SU LEÑA.^{Em}

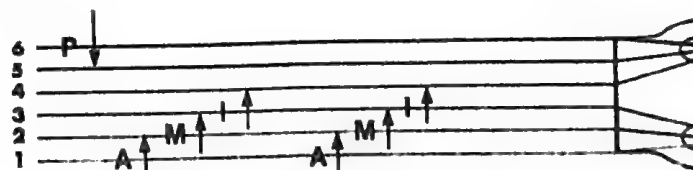


Melodía



CA-RRE-RO DI-CEN POR AHI...

Ritmo



Porque queremos escribir canciones para que todos puedan tocarlas y
 cantarlas hicimos el ALBUM DE ORO N° 45
EL CHUN-TA-TA
 ¡Fácilísimo!

LA CARTA

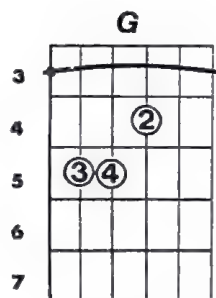
(Violeta Parra)

CANTA: MERCEDES SOSA.

Armonizada en SOL MAYOR. (G) como en su disco.

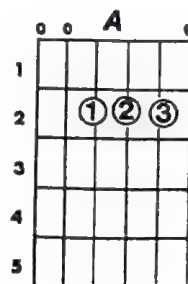
INTRODUCCION DE ACORDES: G A

G A G A
ME MANDARON UNA CARTA
G A G A
POR EL CORREO TEMPRANO
G A
EN ESA CARTA ME DICEN
G A G A
QUE CAYO PRESO MI HERMANO
G
Y SIN COMPASION CON GRILLOS
POR LAS CALLES LO ARRASTRARON.
A G A G A
SI.....



G A G A
LA CARTA DICE EL MOTIVO
G A G A
QUE HA COMETIDO ROBERTO
G A
HABER APOYADO EL PARO
G A G A
QUE YA SE HABIA RESUELTO
G
SI ACASO ESTO ES MOTIVO
PRESO VOY TAMBIEN SARGENTO,
A G A G A
SI.....

G A G A
YO QUE ME ENCUENTRO TAN LEJOS
G A G A
ESPERANDO UNA NOTICIA
G A G A
ME VIENE UNA NOTICIA
G A
ME VIENE A DECIR LA CARTA
G A G A
QUE EN MI PATRIA NO HAY JUSTICIA
G
LOS HAMBRIENTOS PIDEN PAN



LOS MOLESTA LA MILICIA,
A G A G A
SI.....

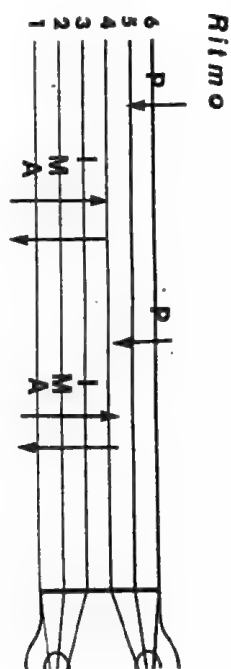
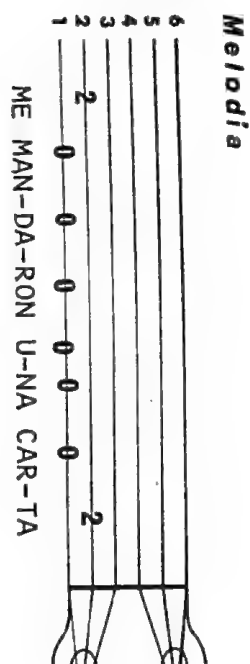
G A G A
HABRASE VISTO INSOLENCIA
G A G A
BARBARIE Y ALEVOSIA
G A
DE PRESENTAR EL TRABUCO
G A G A
Y MATAR A SANGRE FRIA

G
A QUIEN DEFENSA NO TIENE
CON LAS DOS MANOS VACIAS
A G A G A
SI.....

G A G A
LA CARTA QUE ME MANDARON
G A G A
ME PIDE CONTESTACION
G A
YO PIO' QUE SE PROPAGUE
G A G A
POR TODA LA POBLACION
G
QUE EL LEON ES UN SANGINARIO
EN TODA GENERACION
A G A G A
SI.....

G A G A
POR SUERTE TENGO GUITARRA
G A G A
Y TAMBIEN TENGO MI VOZ
G A
TAMBIEN TENGO SIETE HERMANOS
G A G A
FUERA DEL QUE SE ENGRILLO
G
TODOS REVOLUCIONARIOS

CON EL FAVOR DE DIOS,
A G A G
SI.....SI.....



ALBUM DE ORO Nº 40

Cancones de LOLITA DE LA COLINA: Aquí estoy yo, Aprendí a Llorar, Tu Nombre me lo callo, Mitad Mujer, Mitad Gaviota; Alguien como tú, Me Quedé con las Ganas, y muchas más.

EL DUEÑO AUSENTE

(Chabuca Granda)

CANTA: CHABUCA GRANDA

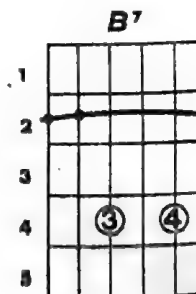
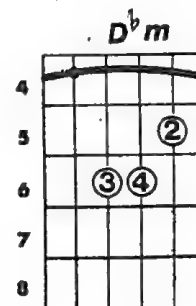
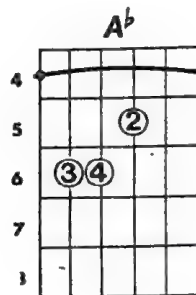
Armonizada en LA BEMOL MAYOR. (A^b) como en su disco

A^b D^bm
PAISANA DE MIS ALTURAS
B7 E
INGENUA NIÑA SERRANA,
A^b D^bm
LA DE MEJILLAS DE ROSA
A^b D^bm
Y LARGAS TRENZAS ENDRINAS.

A^b D^bm
DE TU TECHO COLORADO
B7 E
ENGASTADO A TUS MONTAÑAS
A^b D^bm
QUE ILUSIONES TE ARRANCARON
A^b D^bm
BAJANDO DE ESA TU ALTIVA MONTAÑA.

B7 E
TU DUEÑO SIRVE A LA PATRIA
A^b D^bm
Y TE DEJO A TU CUIDADO
F#m D^bm
SU MAICITO Y LOS TRIGALES
A^b D^bm
Y LA QUIMIA YA SEMBRADA
A^b
EN SU TIERRITA ESCONDIDA
D^bm
AL FONDO DE UNA QUEBRADA.

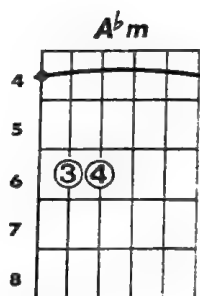
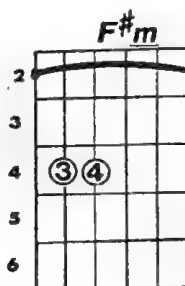
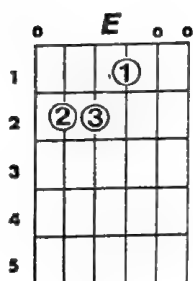
B7 E
TU DUEÑO HA DE RECLAMARTE
A^b D^bm
DESPUES DEL TIEMPO CUMPLIDO
F#m D^bm
SU MAICITO Y LOS TRIGALES
A^b D^bm
Y LA QUIMIA YA SEMBRADA
A^b
EN SU TIERRITA ESCONDIDA
B^bm F#m D^bm A^bm D^bm
AL FONDO DE UNA QUEBRADA.



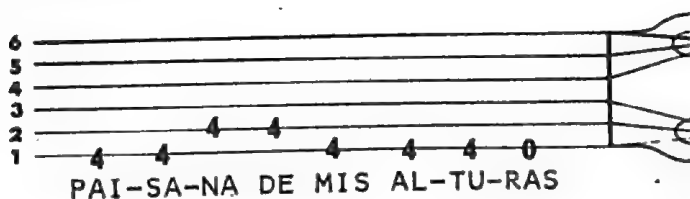
A^b $\mathcal{D}^b m$
 PAISANA DE MIS ALTURAS
 $B7$ E
 SI TU COMO LA RETAMA
 A^b $\mathcal{D}^b m$
 FLORECES EN LAS QUEBRADAS
 A^b $\mathcal{D}^b m$
 Y EN LA COSTA NO HAY TU MATA.

A^b $\mathcal{D}^b m$
 LA ROSA DE TUS CEMILLAS
 $B7$ E
 SE ESTA PONIENDO AZAFRANA,
 A^b $\mathcal{D}^b m$
 VETE CUANTO ANTES PAISANA
 A^b $\mathcal{D}^b m$
 VUELVE, SUBE A TU ALTIVA MONTAÑA.

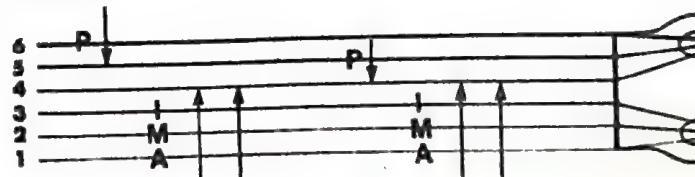
$B7$ E
 TU DUEÑO SIRVA A LA PATRIA
 A^b $\mathcal{D}^b m$
 Y TE DEJO A TU CUIDADO.....(ETC.)



Melodia



Ritmo



MI DICHA LEJANA

(E. Ayala Báez)

CANTA: GINETTE ACEVEDO.

Armonizada en DO MAYOR. (C)

SUBLIME AÑORANZA^C

GUARDA EL ALMA MIA

Y TRAE LA TRISTEZA^{C7}

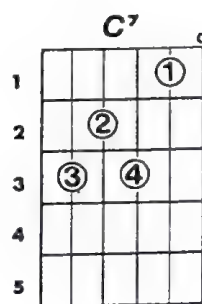
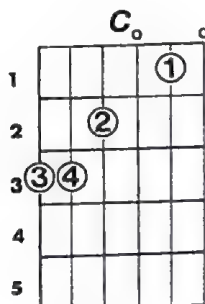
EN MI SOLEDAD^F

PIENSO EN EL FUTURO

YA SIN ESPERANZA^{Fm C}

PORQUE EN LA DISTANCIA^{A7 D7}

TU ME OLVIDARAS.^{G C}



SI EN TU CABECITA

LLEVAS TODAVIA

ALGO DE LA DICHA^{C7}

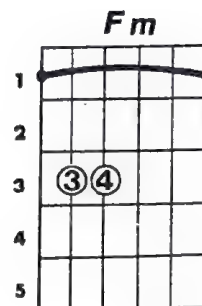
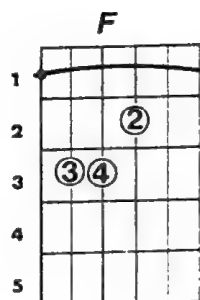
DE NUESTRO QUERER^F

PIENSA QUE YO LEJOS

DEBO SUFRIR TANTO^{Fm C}

SIN NINGUN CONSUELO^{A7 D7}

EN MI PADECER.^{G C}



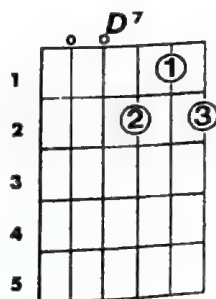
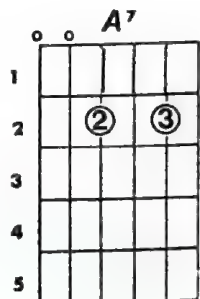
POR QUE DEJARE DE AÑORARTE^{Am Dm}

SIENDO TU EL DUEÑO^G

DE MI CORAZON,^C

PODRE SUCUMBIR TAL VEZ^{Am Dm}

CON SENTIR LA AUSENCIA^G



DE TU DULCE AMOR.^C

SUSPIRANDO EVOCO

TANTOS DIAS FELICES

DE DICHA INFINITA^{C7}

QUE NO OLVIDARE^F

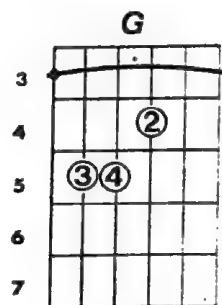
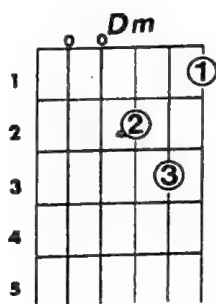
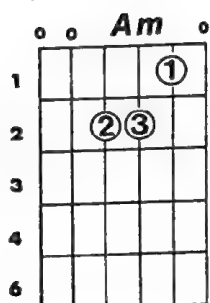
Y EN MIS NOCHES TRISTES

DE NOSTALGIAS LLENAS^{Fm}^C

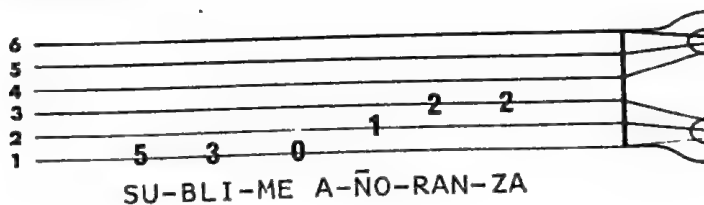
POR SEGUIR VIVIENDO^{A7}^{D7}

EN TI PENSARE.^C

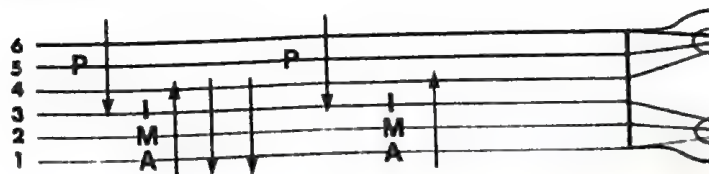
POR QUE DEJARE^{Am} DE AÑORARTE...^{Dm}(ERC.)



Melodia



Ritmo



AMAR AMANDO

(Horacio Guarany)

CANTA: HORACIO GUARANY.

Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en el disco.

^{Cm} AMAR, ^G AMAR, AMAR.....

^{Cm} AMAR DE FRENTE,

^{C7} AMAR DESDE LA VIDA

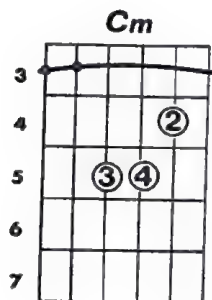
^{Fm} HASTA LA MUERTE,

^G AMAR, AMAR LAS COSAS

^{Cm} Y LA GENTE,

^{D7} AMAR DE CARA AL SOL

^G SIN ESCONDERSE, AY.



^{Cm} AMAR COMO AMA EL NIÑO

^{Cm} SUS JUGUETES,

^{C7} AMAR COMO AMA EL PAJARO

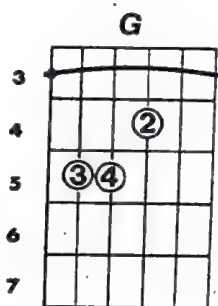
^{Fm} SU NIDO,

^G AMAR, AMAR LA FLOR,

^{Cm} AMAR EL TRIGO,

^{D7} Y TU CINTURA FRESCA

^G DE ROCÍO, AY.



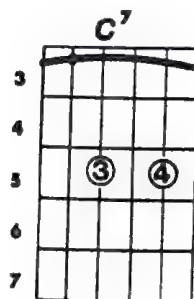
^{Cm} NO PUEDO VIVIR

^{Cm} SIN AMAR, AMANDO

^{C7} AMAR COMO TE AME

^{Fm} Y ME HAS AMADO,

^G AMAR, AMAR SIN QUE



SEA ^{Cm}PECADO,
^{D7}AMAR, ^GAMAR, ^GAMAR, ^GAMANDO.

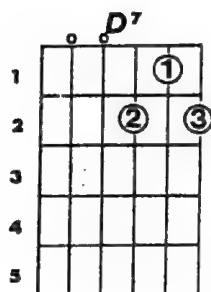
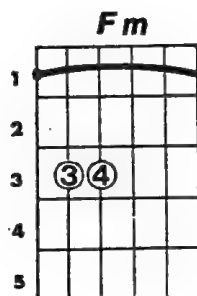
^{Cm}LA ^GRA RA RA RA
^{Cm}LA RA RA RA RA.....

(RECITADO CON ACORDES)

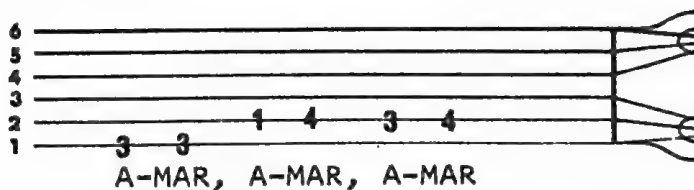
^{C7}AMAR ES DAR LA VIDA
^{Fm}A CADA RATO,
 AMAR ES NO HACER TRAMPAS,
^GES DAR LA CARA,
^{Cm}AMAR ES EL JUGARSE POR SU PUEBLO
^{D7}AMAR COMO TE AME
^GY TU ME AMASTE.

(CANTADO)

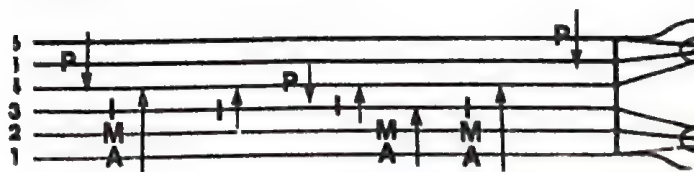
^{Cm}NO PUEDO VIVIR
^G
^{Cm}SIN AMAR, AMANDO....(ETC.)



Melodia



Ritmo



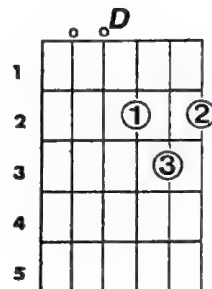
GUANTANAMERA

(Joseíto Fernández/José Martí)

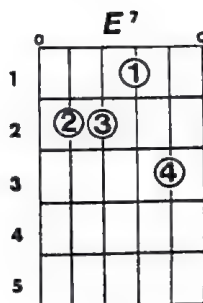
EXITO: INTERNACIONAL.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

^D GUANTANAMERA, ^{E7}
^A ^D
 GUAJIRA GUANTANAMERA
^A ^D ^{E7}
 GUANTANAMERA,
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA.

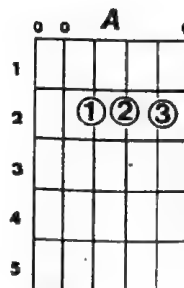


^A ^D ^{E7}
 YO SOY UN HOMBRE SINCERO
^A ^D ^{E7}
 DE DONDE CRECE LA PALMA
^A ^D ^{E7}
 YO SOY UN HOMBRE SINCERO
^A ^D ^{E7}
 DE DONDE CRECE LA PALMA
^A ^D ^{E7}
 Y ANTES DE MORIRME QUIERO
^A ^D ^{E7}
 ECHAR MIS VERSOS DEL ALMA.



^D ^{E7}
 GUANTANAMERA,
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA
^D ^{E7}
 GUANTANAMERA,
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA.

^A ^D ^{E7}
 CON LOS POBRES DE LA TIERRA
^A ^D ^{E7}
 QUIERO YO MI SUERTE ECHAR
^A ^D ^{E7}
 CON LOS POBRES DE LA TIERRA
^D ^{E7}
 QUIERO YO MI SUERTE ECHAR
^A ^D ^{E7}
 EL ARROYO DE LA SIERRA
^A ^D ^{E7}
 ME COMPLACE MAS QUE EL MA - AR.



^D GUANTANAMERA, ^{E7}
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

^A ^D ^{E7}
 YO QUIERO CUANDO ME MUERA
^A ^D ^{E7}
 SIN PATRIA, PERO SIN AMO
^A ^D ^{E7}
 YO QUIERO CUANDO ME MUERA
^A ^D ^{E7}
 SIN PATRIA PERO SIN AMO
^A ^D ^{E7}
 TENER EN MI TUMBA UN RAMO
^A ^D ^{E7}
 DE FLORES Y UNA BANDERA.

^D GUANTANAMERA, ^{E7}
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

^A ^D ^{E7}
 NO ME PONGAN EN LO OSCURO
^A ^D ^{E7}
 A MORIR COMO TRAIOR
^A ^D ^{E7}
 NO ME PONGAN EN LO OSCURO
^A ^D ^{E7}
 A MORIR COMO TRAIOR
^A ^D ^{E7}
 YO SOY BUENO Y COMO BUENO
^A ^D ^{E7}
 MORIRE DE CARA AL SO-OL.

^D GUANTANAMERA, ^{E7}
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA.....(REPITE)

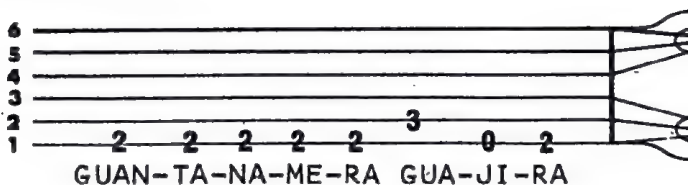
^A ^D ^{E7}
 CULTIVO UNA ROSA BLANCA
^A ^D ^{E7}
 EN JUNIO COMO EN ENERO
^A ^D ^{E7}
 CULTIVO UNA ROSA BLANCA
^D ^{E7}
 EN JUNIO COMO EN ENERO
^A ^D ^{E7}
 PARA EL AMIGO SINCERO
^A ^D ^{E7}
 QUE ME DA SU MANO FRANCA.

^D GUANTANAMERA, ^{E7}
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA....(REPITE)

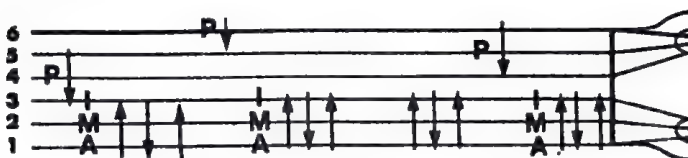
^A ^D ^{E7}
 Y PARA EL CRUEL QUE ME ARRANCA
^A ^D ^{E7}
 EL CORAZON CON QUE VIVO
^A ^D ^{E7}
 Y PARA EL CRUEL QUE ME ARRANCA
^A ^D ^{E7}
 EL CORAZON CON QUE VIVO
^A ^D ^{E7}
 CARDOS NI ORTIGAS CULTIVO,
^A ^D ^{E7}
 CULTIVO LA ROSA BLANCA.

^D ^{E7}
 GUANTANAMERA
^A ^D ^{E7}
 GUAJIRA GUANTANAMERA.....(ETC.)

Melodia



Ritmo



ALBUM DE ORO N° 43

El pequeño gigante de la canción NELSON NED

QUE PEÑA SIENTE EL ALMA

(Violeta Parra)

CANTA: VIOLETA PARRA.

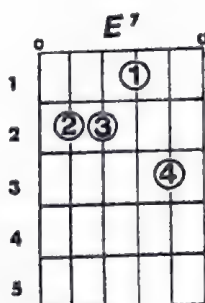
Armonizada en LA MAYOR. (A) como en su disco.

^A QUE PEÑA SIENTE EL ^{E7} ALMA
CUANDO LA SUERTE ^A IMPIA
SE OPONE A LOS ^{E7} DESEOS
QUE ANHELA EL ^A CORAZON.

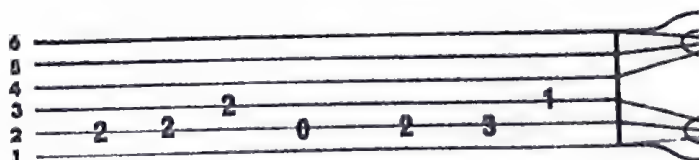
QUE AMARGAS SON LAS ^{E7} HORAS
DE LA EXISTENCIA ^A MIA
SIN OLVIDAR TUS ^{E7} OJOS
SIN ESCUCHAR TU ^A VOZ.

QUE AMARGAS SON LAS ^{E7} HORAS...(REPITE)

^A PERO ME EMBARGO A ^{E7} VECES
LA SOMBRA DE LA ^A DUDA
Y POR MI MENTE ^{E7} PASA
COMO FATAL ^A VISION.



Melodía



QUE PE-NA SIEN-TE EL AL-MA

Ritmo



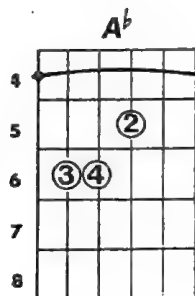
MI VIEJO

(Piero y José)

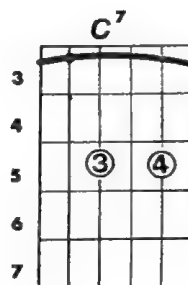
CANTA: PIERO.

Armonizada en LA BEMOL MAYOR. (A^b)

A^b C7
ES UN BUEN TIPO MI VIEJO
B^b A^b
QUE ANDA SOLO Y ESPERANDO
C7 Fm
TIENE LA TRISTEZA LARGA
C7 Fm
DE TANTO VENIR ANDANDO.

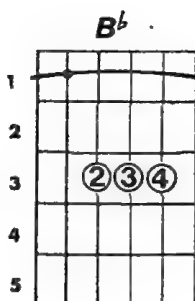


C7
YO LO MIRO DESDE LEJOS
D^b A^b
PERO SOMOS TAN DISTINTOS
C7 Fm
ES QUE CRECIO CON EL SIGLO
B^bm7 E^b7 A^b C7
CON TRANVIA Y VINO TINTO.



Fm
VIEJO MI QUERIDO VIEJO
E^b7 A^b
AHORA YA CAMINA LERDO
C7 Fm
COMO PERDONANDO EL VIENTO
C7 Fm
¡YO SOY TU SANGRE MI VIEJO
C7 Fm
SOY TU SILENCIO Y TU TIEMPO!

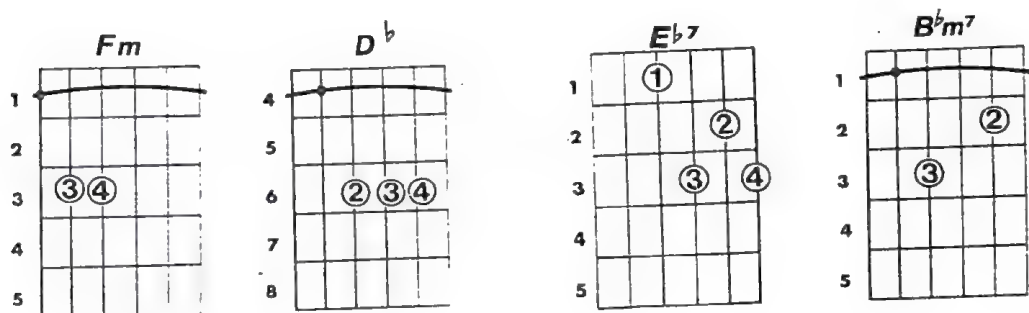
A^b C7
EL TIENE LOS OJOS BUENOS
D^b A^b
Y UNA FIGURA PESADA
C7 Fm
LA EDAD SE LE VINO ENCIMA
C7 Fm
SIN CARNAVAL NI COMPARSA.



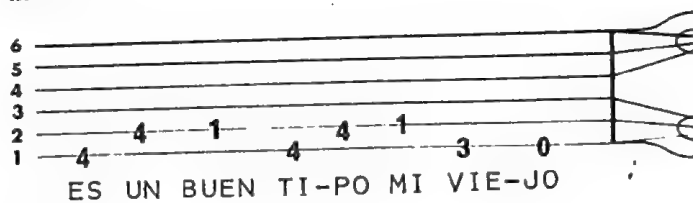
C7
YO TENGO LOS AÑOS NUEVOS
D^b A^b
Y EL HOMBRE LOS AÑOS VIEJOS

$C7$ Fm
 EL DOLOR LO LLEVA ADENTRO
 $Bbm7$ $Eb7$ Ab
 Y TIENE HISTORIA SIN TIEMPO.

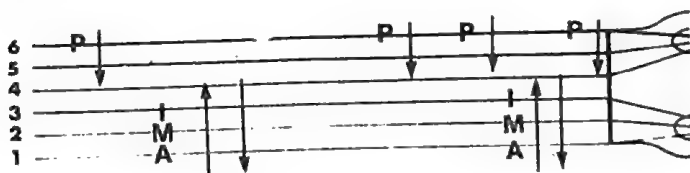
$C7$ Fm
 VIEJO MI QUERIDO VIEJO.....(ETC.)



Melodia



Ritmo



ALBUM DE ORO No. 30

MOCEDADES sus canciones de éxito.

SAPO CANCIONERO

(Jorge H. Chagra/Nicolás Toledo)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

^A
SAPO DE LA NOCHE

^{Bm}
SAPO CANCIONERO

^{E7}
QUE VIVES SOÑANDO

^A
JUNTO A TU LAGUNA

^{Bm}
TENOR DE LOS CHARCOS GROTESCO TROVERO

^{E7} ^A
ESTAS EMBRUJADO DE AMOR POR LA LUNA

^{F#} ^{Bm}
TENOR DE LOS CHARCOS GROTESCO TROVERO

^{E7} ^A
ESTAS EMBRUJADO DE AMOR POR LA LUNA.

^A
YO SE DE TU VIDA

^{Bm}
SIN GLORIA NINGUNA

^{E7}
SE DE LAS TRAGEDIAS

^A
DE TU ALMA INQUIETA

^{Bm}
Y SE TU LOCURA DE AMOR A LA LUNA

^{E7} ^A
QUE ES LOCURA ETERNA DE TODO POETA

^{F#} ^{Bm}
Y SE TU LOCURA DE AMOR A LA LUNA

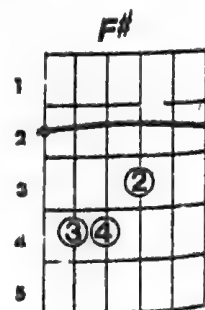
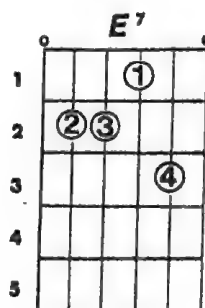
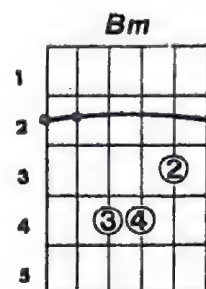
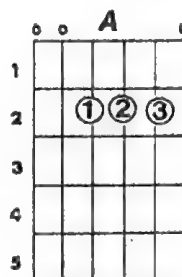
^{E7} ^A
QUE ES LOCURA ETERNA DE TODO POETA.

^{F#} ^{Bm}
SAPO CANCIONERO

^{E7} ^A
CANTA TU CANCION

^{F#} ^{Bm}
QUE LA VIDA ES TRISTE

^{E7} ^A
SI NO LA VIVIMOS CON UNA ILUSION.



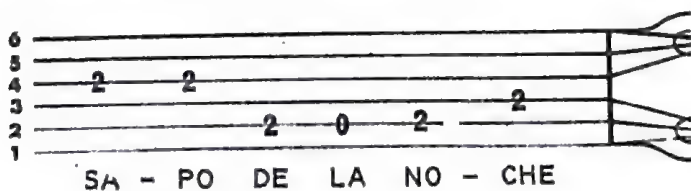
QUE LA VIDA ES TRISTE
 SI NO LA VIVIMOS CON UNA ILUSION.

TU TE SABES FEO
 FEO Y CONTRAHECHO
 POR ESO DE DIA
 TU FEALDAD OCULTAS
 Y DE NOCHE CANTAS TU MELANCOLIA
 Y SUENA TU CANTO COMO LETANIA
 Y DE NOCHE CANTAS TU MELANCOLIA
 Y SUENA TU CANTO COMO LETANIA.

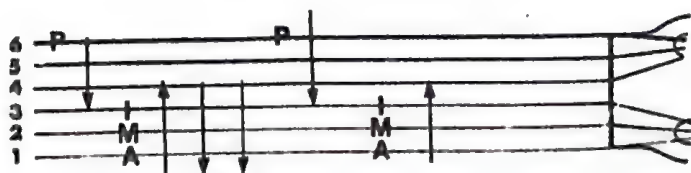
REPICAN TUS VOCES
 EN FRANCA PORFIA
 TUS COPLAS SON VANAS
 COMO SON TAN BELLAS
 TU SABES ACASO QUE LA LUNA ES FRIA
 PORQUE DIO SU SANGRE PARA LAS ESTRELLAS
 TU SABES ACASO QUE LA LUNA ES FRIA
 PORQUE DIO SU SANGRE PARA LAS ESTRELLAS

SAPO CACIONERO
 CANTA TU CANCION.....(ETC.)

Melodia



Ritmo



LA FLOR DE LA CANELA

(Chabuca Granda)

CANTA: CHABUCA GRANDA.

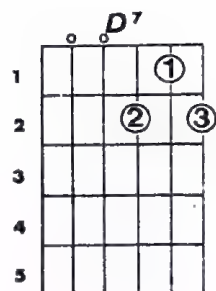
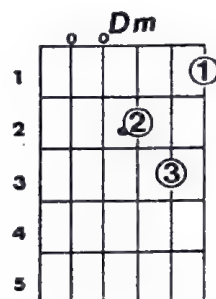
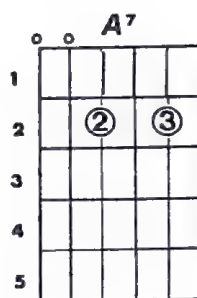
Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.

^{A7} DEJAME QUE TE CUENTE ^{Dm} LIMENO,
^{D7} DEJAME QUE TE DIGA LA ^{Gm} GLORIA,
DEL ENSUEÑO QUE EVOCA LA ^F MEMORIA
DEL VIEJO ^{A7} PUENTE, DEL RIO Y LA ^{Dm} ALAMEDA.

^{A7} DEJAME QUE TE CUENTE ^{Dm} LIMENO,
^{D7} AHORA QUE AUN PERFUMA EL ^{Gm} RECUERDO
^{C7} AHORA QUE AUN SE MECE EN UN ^F SUEÑO
^{A7} EL VIEJO PUENTE EL RIO Y LA ^{Dm} ALAMEDA.

^C JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA ^F CARA,
^{C7} AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA ^F CANELA,
^{C7} DERRAMABA LISURA Y A SU PASO ^F DEJABA
^{Bm7/F#} AROMAS DE MIXTURA QUE EN EL PECHO ^{Gm} LLEVABA ^{C7} ^F.

^C DEL PUENTE A LA ALAMEDA
^F MENUDO PIE LA LLEVA
POR LA VEREDA QUE SE ESTREMECE ^{C7}
AL RITMO DE SU CADERA, ^F
RECOGIA LA ^{C7} RISA DE LA BRISA DEL RIO ^F
^{Bm7/F#} Y AL VIENTO LA LANZABA ^{Gm}



^{C7}
DEL PUENTE A LA ALAMEDA. ^F

^{A7} DEJAME QUE TE CUENTE LIMENO, ^{Dm}

AY, DEJA QUE TE DIGA MORENO MI PENSAMIENTO, ^{A7} ^{Dm}

^{A7} A VER SI ASI DESPIERTAS DEL SUEÑO ^{Dm}

DEL SUEÑO QUE ENTRETIEENE MORENO ^{A7}

TU SENTIMIENTO. ^{Dm}

^{A7} ASPIRA DE LA LISURA ^{Dm}

QUE DA LA FLOR DE CANELA, ^{A7}

ADORNALA CON JAZMINES ^{Dm}

MATIZANDO SU HERMOSURA.

^{A7} ALFOMBRA DE NUEVO EL PUENTE ^{Dm}

Y ENGALANA LA ALAMEDA, ^{A7} ^{Dm}

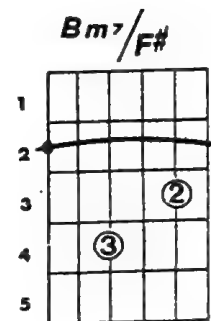
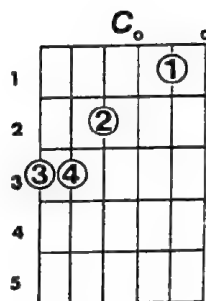
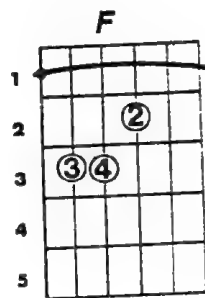
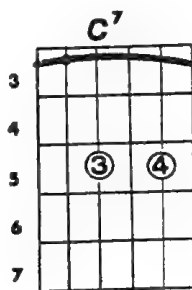
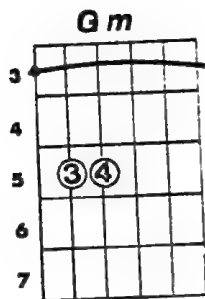
QUE EL RIO ACOMPASARA ^{A7}

SU PASO POR LA VEREDA. ^{Dm}

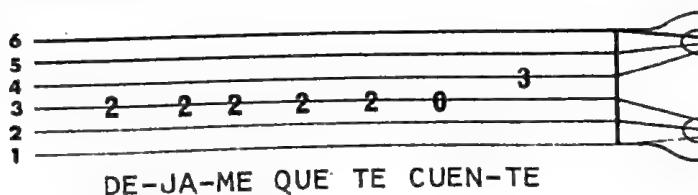
^{C7}
Y RECUERDA QUE;

JAZMINES EN EL PELO Y ROSAS EN LA CARA ^F

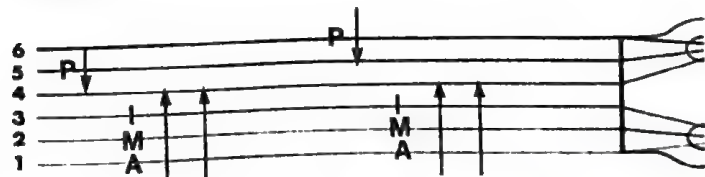
AIROSA CAMINABA LA FLOR DE LA CANELA.....(ETC.) ^{C7} ^F



Melodia



Ritmo



LA CANCION DE

LOS HORNEROS

(Atahualpa Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.

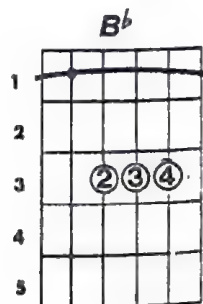
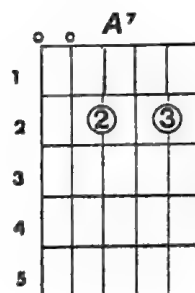
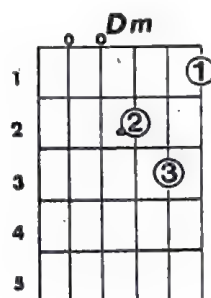
Dm A7
EN LA CUMBRERA 'E MI RANCHO
Dm
ANIDARON DOS HORNEROS
A7
EN LA CUMBRERA 'E MI RANCHO
Dm
ANIDARON DOS HORNEROS
A7
Y YO PAREZCO UN EXTRAÑO
Dm
Y EL RANCHO PARECE DE ELLOS
A7
Y YO PAREZCO UN EXTRAÑO
Dm
Y EL RANCHO PARECE DE ELLOS.

ACORDES: Dm Bb A7 Dm

A7
DENTRO, SOLO SALGO, SOLO SIEMPRE
Dm
SOLO VOY Y VENGO

A7
DENTRO, SOLO SALGO, SOLO SIEMPRE
Dm
SOLO VOY Y VENGO,

A7
LOS HALLO JUNTOS PO' EL CAMPO
Dm
Y EL CAMPO PARECE DE ELLOS
A7
LOS HALLO JUNTOS PO' EL CAMPO
Dm
Y EL CAMPO PARECE DE ELLOS.



JUNTOS TRABAJAN Y CANTAN ^{A7}
 Y TUITO LO HACEN CONTENTOS ^{Dm}
 YO NO SE SI A MI ME MIRAN ^{A7}
 CON LASTIMA O CON DESPRECIO ^{Cm}
 NI SE ASUSTAN CUANDO PASO ^{A7}
 COMO SI YO FUERA UN PERRO ^{Dm}
 QUE NO ESTORBO NI HAGO DAÑO ^{A7}
 Y ME DEJAN AQUI' ANDE SUELTO. ^{Dm}

ACORDES: Dm Bb A7 Dm

ANSINA VIVO EN MI RANCHO ^{A7}
 DEN'DE QUE SOLO ME VEO ^{Dm}
 ANSINA VIVO EN MI RANCHO ^{A7}
 DEN DE QUE SOLO ME VEO ^{Dm}
 EN ANTES OTRO ERA EL NIDO ^{A7}
 Y EL MUNDO PARECIA NUESTRO ^{Dm}
 EN ANTES OTRO ERA EL NIDO ^{A7}
 Y EL MUNDO PARECIA NUESTRO. ^{Dm}

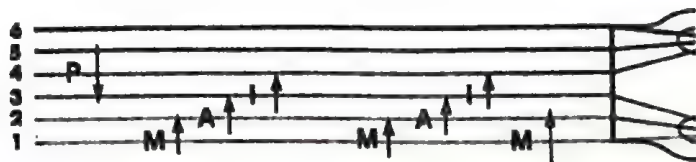
ROGALE A DIOS HORNERITO ^{Bb}
 QUE NO TE PASE LO MESMO. ^{A7 Dm}

Melodia



Ritmo

(PUNTEADO O ARPEGIADO)



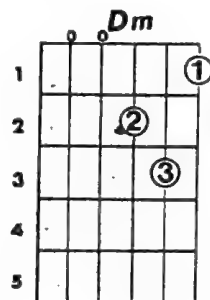
HASTA SIEMPRE

(Carlos Puebla)

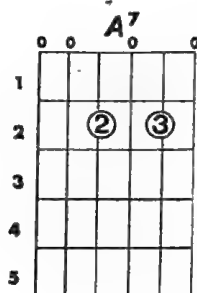
CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en RE MENOR. (Dm)

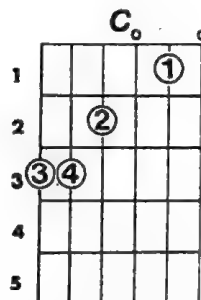
Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA
Dm *A7*
LA ENTRAÑABLE TRANSPARENCIA
Dm *C*
DE TU QUERIDA PRESENCIA
Bb *A7*
COMANDANTE CHE GUEVARA.



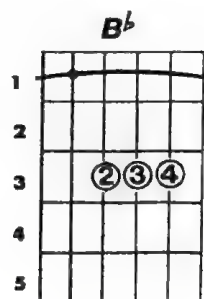
Dm *A7*
APRENDIMOS A QUERERTE
Dm *A7*
DESDE LA HISTORICA ALTURA
Dm *C*
DONDE EL SOL DE TU BRAVURA
Bb *A7*
LE PUSO CERCO A LA MUERTE.



Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA
Dm *A7*
LA ENTRAÑABLE TRANSPARENCIA
Dm *C*
DE TU QUERIDA PRESENCIA
Bb *A7*
COMANDANTE CHE GUEVARA.



Dm *A7*
TU MANO GLORIOSA Y FUERTE
Dm *A7*
DESDE LA HISTORIA DISPARA
Dm *C*
CUANDO TODO SANTA CLARA
Bb *A7*
SE DESPIERTA PARA VERTE.



Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA...(REPITE)

Dm *A7*
VIENES QUEMANDO LA BRISA
Dm *A7*
CON SOLES DE PRIMAVERA

Dm *C*
PARA PLANTAR LA BANDERA
Bb *A7*
CON LA LUZ DE TU SONRISA.

Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA....(REPITE)

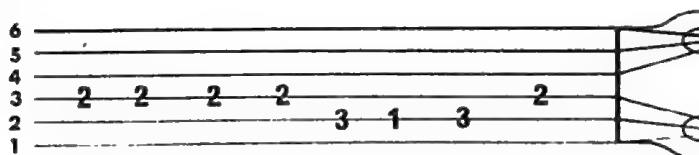
Dm *A7*
TU AMOR REVOLUCIONARIO
Dm *A7*
TE CONDUCE A NUEVA EMPRESA
Dm *C*
DONDE ESPERAN LA FIRMEZA
Bb *A7*
DE TU BRAZO LIBERTARIO.

Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA...(REPITE)

Dm *A7*
SEGUIREMOS ADELANTE
Dm *A7*
COMO JUNTO A TI SEGUIMOS
Dm *C*
Y CON FIDEL TE DECIMOS
Bb *A7*
HATA SIEMPRE COMANDANTE.

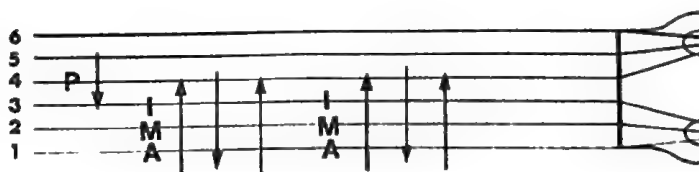
Dm *A7*
AQUI SE QUEDA LA CLARA....(REPITE)

Melodía



A-QUI SE QUE-DA LA CLA-RA

Ritmo



EL CHARRO PONCIANO

(Folclor Venezolano)

CANTA: SOLEDAD BRAVO.

Armonizada en RE MAYOR. (D) como en su disco.

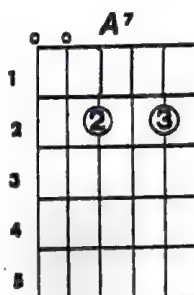
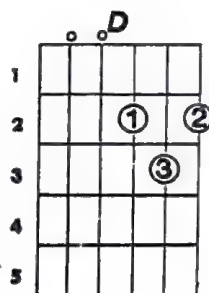
^D
AHI VIENE EL CHARRO PONCIANO
^{A7}
DANDO VUELTA A LA ESTACION
VIENE PEGANDO RESPINGOS
PORQUE LO HICIERON.....

^D
CALLA, MUJER CALLA...
^{A7}
DEJA DE TANTO LLORAR
QUE ESTA NOCHE CON LA LUNA,
^D
NOS VAMOS A EMBORRACHAR.

AHI VIENE EL MAISTRO GRACIANO
^{A7}
EL QUE TOCA EL ACORDEON
MIENTRAS LO ESTIRA Y LO ENCOGE
VAMOS A HACERLO....

^D
CALLA, MUJER CALLA...
DEJA DE TANTO LLORAR
^{A7}
QUE ESTA NOCHE CON LA LUNA,
^D
NOS VAMOS A EMBORRACHAR.

SI TU MARIDO ES CELOSO
^{A7}
DALE A COMER CHICHARRON
PA' VER SI CON LA MANTECA
SE LE QUITA LO.....



^D
CALLA, MUJER CALLA.....(REPITE)

SI TU MARIDO ES CELOSO
DALE EL AGUA DE CABADA^{A7}
PA' VER SI CON LO FRESQUITO
SE LO LLEVA LA.....

^D
CALLA, MUJER CALLA....(REPITE)

SI TU SUEGRA SE TE ENOJA
TIRALE CON UN LADRILLO^{A7}
TOMALE BIEN PUNTERIA
Y DALE EN EL MERO.....

^D
CALLA, MUJER CALLA.....(REPITE)

YO SOY LA VIBORA NEGRA
QUE HABITA EN LOS PAREDONES^{A7}
SOY AMIGO DE LOS BUENOS
PERO NO DE LOS.....

^D
CALLA, MUJER CALLA....(REPITE)

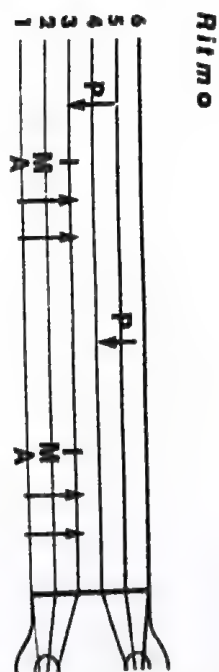
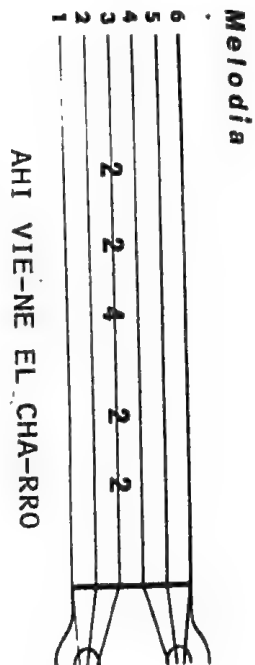
CARRETERA PARA ARRIBA
CARRETERA PARA ABAJO^{A7}
UNOS SE VAN AL CASINO
OTROS SE VAN AL.....

^D
CALLA, MUJER CALLA.....(REPITE)

ASCO LE TENGO A LOS PESOS
Y MAS ASCO A LOS TOSTONES^{A7}

PERO MAS ASCO LE TENGO
A ESA PUNTA DE

^D
CALLA, MUJER CALLA.....
(REPITE)



EL JILGUERO

(Alfredo Domínguez)

CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en LA MENOR. (Am)

INTRODUCCION DE ACORDES:

G C E7 Am (REPITE)

Am
DESDE UNA JAULA

BROTA UN CANTAR

G C
ES UN JILGUERO

E7 Am
QUIERE VOLAR

DESDE UNA JAULA

BROTA UN CANTAR

G C
ES UN JILGUERO

E7 Am A7
QUIERE VOLAR.

Dm
ESE PAJARILLO

G C
NO ES PARA ADORNAR

E7
A NINGUNA CASA

Am A7
SINO PA' VOLAR

Dm
ESE PAJARILLO

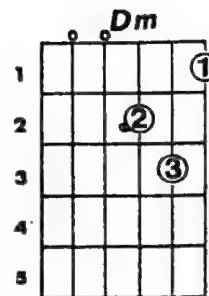
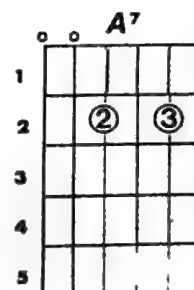
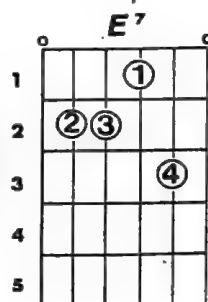
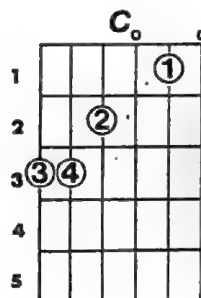
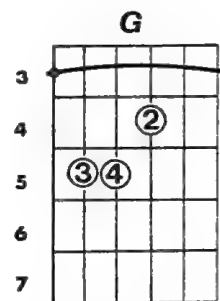
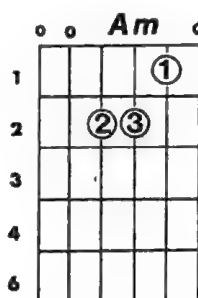
G C Am
NO ES PARA ADORNAR

E7
A NINGUNA CASA

Am
SINO PA' VOLAR.

ACORDES: Am G Am

DE QUE LE ACUSAN



DIGANSELO

^G
PUES CULPA ALGUNA
^{E7} ^{Am}
NUNCA EXISTIO

DE QUE LE ACUSAN

DIGANSELO

^G ^C
PUES CULPA ALGUNA
^{E7} ^{Am} ^{A7}
NUNCA EXISTIO.

^{Dm}
ESE PAJARILLO

^G ^C ^{Am}
PIDE LIBERTAD

^{E7}
ESCUCHEN SU CANTO

^{Am} ^{A7}
NO LO HAGAN LLORAR

^{Dm}
ESE PAJARILLO

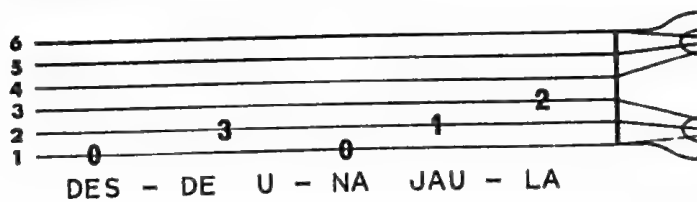
^G ^C ^{A7}
PIDE LIBERTAD

^{E7}
ESCUCHEN SU CANTO

^{Am}
NO LO HAGAN LLORAR.

ACORDES: Am G Am G Am

Melodía



Ritmo



LLUVIA Y SOLEDAD

(Horacio Guarany)

CANTA: HORACIO GUARANY.

Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en su disco.

Cm
LLUEVE PERO LLUEVE Y LLUEVE
Eb7
LLUEVE Y YO ME SIENTO SOLO
Fm Cm
COMO SI LLORARA EL CIELO
G Cm
LLUEVE, LLUEVE....

LLUEVE PERO LLUEVE Y LLUEVE
Eb7
LLUEVE COMO AYER LLOVIA
Fm Cm
LLUEVE SOBRE EL ALMA MIA
G Cm
LLUEVE Y LLUEVE....

Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES Fm
Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES Eb7
MOJADA MI ALMA DE TRISTEZA G
Y LLUEVE Y LLUEVE. Cm

LEJOS ESTOY DE MIS AMIGOS
LEJOS DE MI Y DE MI PUEBLO
TODO DEJE POR TU CARINO
Y LLUEVE Y LLUEVE....

ANSIAS DE TENERTE SIEMPRE
^{E♭7}
 PENA DE SABERTE NUNCA
^{Fm} NUNCA, SIEMPRE FUISTE ^{Cm}
 Y LLUEVE Y LLUEVE.

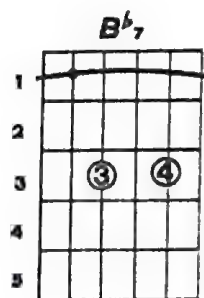
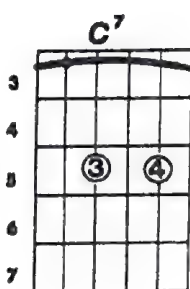
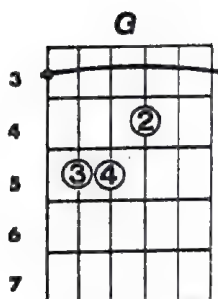
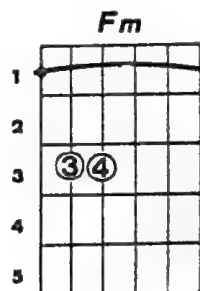
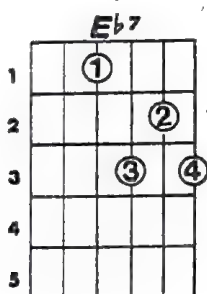
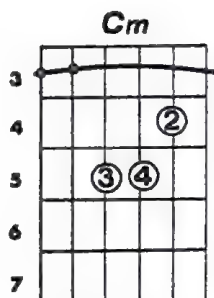
LLUEVE EN SAN GENARO NORTE

E^b7
LLUEVE Y VA LLEGANDO EL DIA

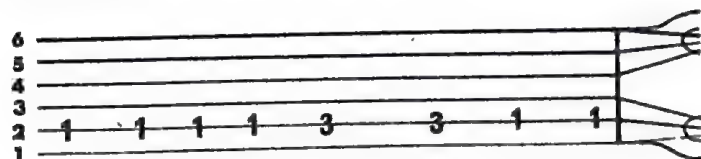
Fm Cm
LLUEVE SOBRE EL ALMA MIA

G Cm
Y LLUEVE Y LLUEVE.

$C7$ Fm
Y ESTA LLOVIENDO Y TU NO VIENES....(ETC.)

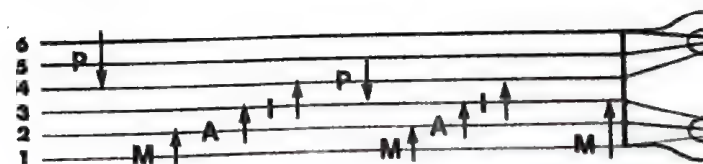


Melodia



LLUE-VE PE-RO LLUE-VE Y LLUE-VE

Ritmo



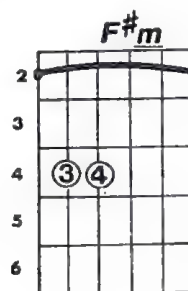
MI CIUDAD

(Guadalupe Trigo)

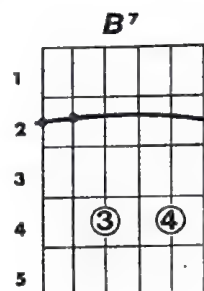
CANTA: GUADALUPE TRIGO.

Armonizada en FA SOSTENIDO MENOR. (F#m) como en su disco.

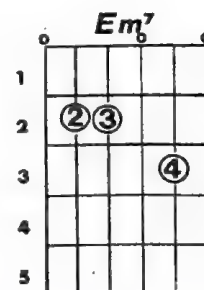
F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES CHINAMPA EN UN LAGO ESCONDIDO
F#m B7 F#m B7
ES CENZONTLE QUE BUSCA EN DONDE HACER NIDO
Em7 A7 D D7
REGUILETE QUE ENGAÑA LA VISTA AL GIRAR
G A7 D
BAILA AL SON DEL TEQUILA Y DE SU VALENTIA
Bm7 Em7
ES JINETE QUE ARRIESGA LA VIDA
A7 D C#7
EN UN LIENZO DE FIESTA Y COLOR.



F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES LA CUNA DE UN NIÑO DORMIDO
F#m B7 F#m B7
ES UN BOSQUE DE ESPEJOS QUE CUIDA UN CASTILLO
Em7 A7 D D7
MONUMENTOS DE GLORIA QUE VELAN SU ANDAR
G A7 D
ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO
Bm7 Em7
QUE EN LAS NOCHES SE VISTE DE CHARRO
A7 D D7
Y SE PONE A CANTARLE AL AMOR.



G Bm6
POR LAS TARDES CON LA LLUVIA
C#7 F#m
SE BANA SU PIEL MORENA
B7 Em7
Y AL DESATARSE LAS TRENZAS
A7 D C#7
SUS OJOS TRISTES SE CIERRAN.

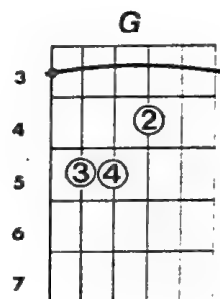
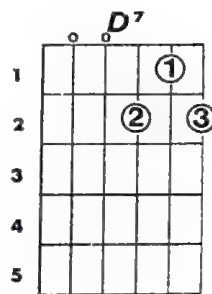
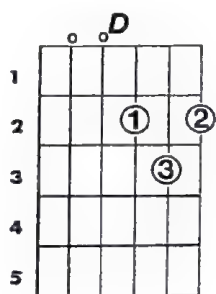
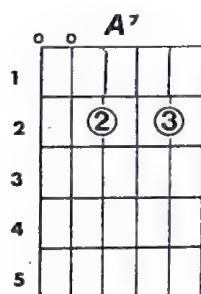


F#m B7 F#m B7
MI CIUDAD ES CHINAMPA EN UN LAGO ESCONDIDO
F#m B7 F#m B7
ES CENZONTLE QUE BUSCA EN DONDE HACER NIDO
Em7 A7 D D7
REGUILETE QUE ENGAÑA LA VISTA AL GIRAR
G A7 D
BAILA AL SON DEL TEQUILA Y SU VALENTIA

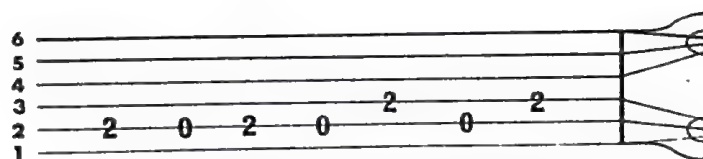
Bm7 *Em7*
 ES JINETE QUE ARRIESGA LA VIDA
A7 *D* *D7*
 EN UN LIENZO DE FIESTA Y COLOR.

G *A7* *D*
 ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO
Bm7 *Em7*
 QUE EN LAS NOCHES SE VISTE DE CHARRO
A7 *D* *D7*
 Y SE PONE A CANTARLE AL AMOR.

G *A7* *D*
 ES UN SOL CON PENACHO Y ZARAPE VETEADO.....(REPITE)

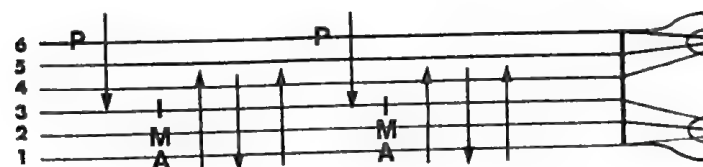


Melodía

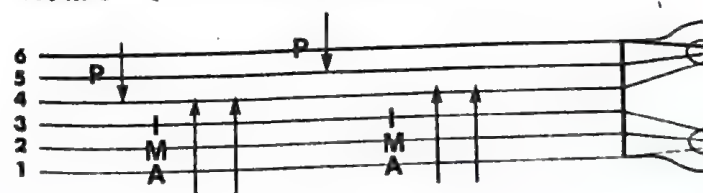


MI CIU-DAD ES CHI-NAM-PA

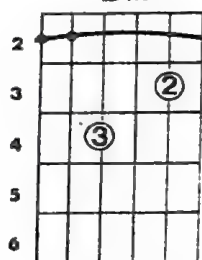
Ritmo



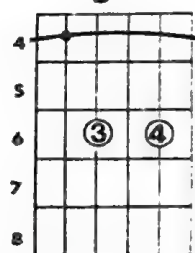
Ritmo (SEGUNDA PARTE)



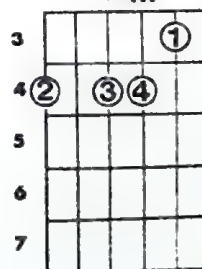
Bm7



C#7



Bm6



EL ANGELITO

(Richard Rojas)

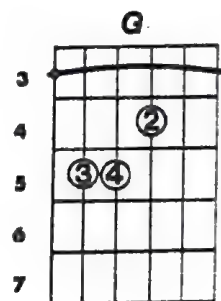
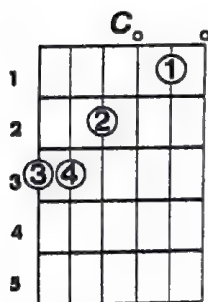
CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en DO MAYOR. (C) como en su disco.

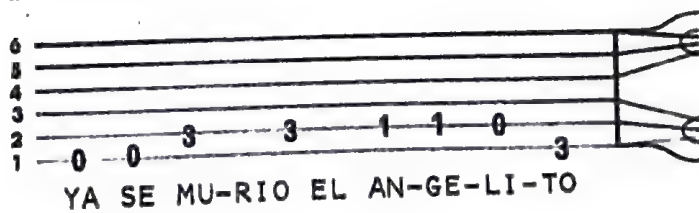
^C
YA SE MURIO EL ^GANGELITO
^C
Y NO QUISIERA LLORAR
^G
YA SE MURIO EL ANGELITO
^C
Y NO QUISIERA LLORAR
^G
QUISIERA PODER MATAR
^C
AL CULPABLE DEL DELITO
^G
QUISIERA PODER MATAR
^C
AL CULPABLE DEL DELITO
^G
LA MUERTE DE ESTE ANGELITO
^C
NO FUE MUERTE NATURAL
^G
LA MUERTE DE ESTE ANGELITO
^C
NO FUE MUERTE NATURAL
^G
FUE DEL SISTEMA SOCIAL
^C
QUE NOS MATA DE A POQUITO
^G
FUE DEL SISTEMA SOCIAL
^C
QUE NOS MATA DE A POQUITO.

^G
YA SE NOS FUE ESTE ANGELITO
^C
QUIZA CUANTOS MAS SE IRAN
^G
YA SE NOS FUE ESTE ANGELITO
^C
QUIZA CUANTOS MAS SE IRAN
^G
A CAUSA EL MALDITO MAL

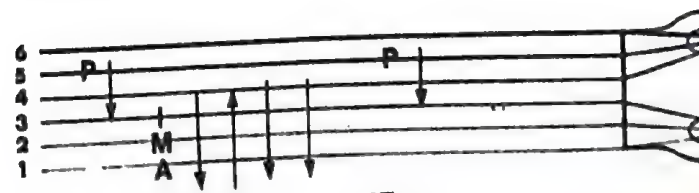
DE HABER POBRES Y HABER RICOS^C
 A CAUSA EL MALDITO MAL^G
 DE HABER POBRES Y HABER RICOS^C
 YA SE MURIO EL ANGELITO^G
 Y NO QUISIERA LLORAR^C
 YA SE MURIO EL ANGELITO^G
 Y NO QUISIERA LLORAR^C
 QUISIERA PODER MATAR^G
 AL CULPABLE DEL DELITO^C
 QUISIERA PODER MATAR^G
 AL CUALPABLE DEL DELITO.^C



Melodia



Ritmo



ALLA VIENE UN CORAZON

(Folclor Venezolano)

CANTA: SOLEDAD BRAVO.

Armonizada en RE MENOR. (Dm) como en su disco.

YO NO SE QUE TENGO YO, CORAZON
 A7 QUE TENGO EL PECHO MALUCO
 AY, CORAZON QUE TENGO EL PECHO MALUCO.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON

VOZ: CORAZON BELLO
 QUE TENGO EL PECHO MALUCO.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

SERA PORQUE ME COMI, CORAZON

A7 LAS ALAS DE UN PAPARUPO

AY, CORAZON LAS ALAS DE UN PAPARUPO.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: CORAZON BELLO

LAS ALAS DE UN PARARUPO.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON

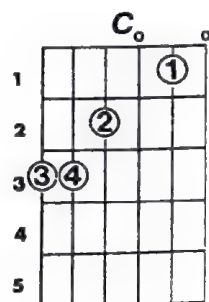
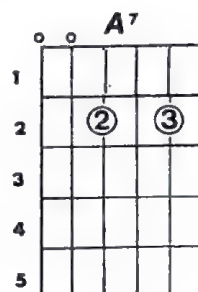
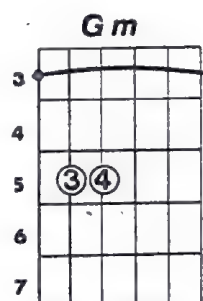
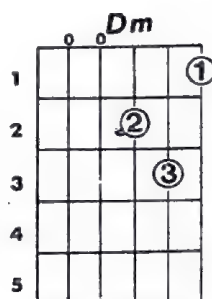
A LA UNA CANTA EL GUAPO, CORAZON
 A7.

Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE

AY, CORAZON Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: CORAZON BELLO



Y A LAS DOS CANTA EL COBARDE.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

Y YO CANTARE A LAS TRES, CORAZON

POR HABER LLEGADO TARDE

AY, CORAZON POR HABER LLEGADO TARDE.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: CORAZON BELLO

POR HABER LLEGADO TARDE.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

A LAS ORILLAS DE UN RIO, CORAZON

Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL

AY, CORAZON Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: CORAZON BELLO

Y A LA SOMBRA DE UN LAUREL.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

ME ACORDE DE TI BIEN MIO, CORAZON

VIENDO LAS AGUAS CORRER

AY, CORAZON VIENDO LAS AGUAS CORRER.

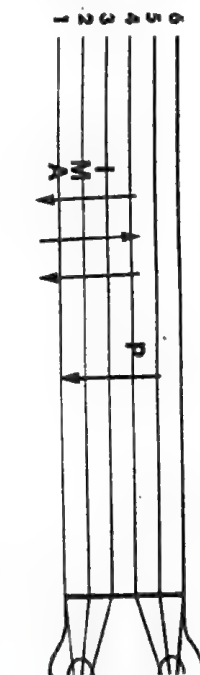
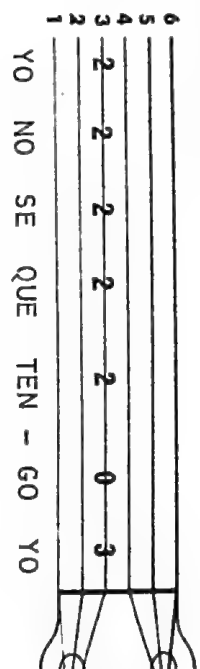
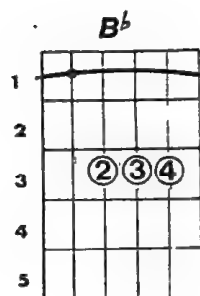
CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: CORAZON BELLO

VIENDO LAS AGUAS CORRER.

CORO: ALLA VIENE UN CORAZON.

VOZ: ALLA VIENE UN CORAZON.



Melodia

Ritmo (RAPIDO)

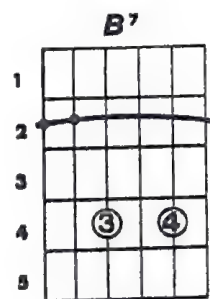
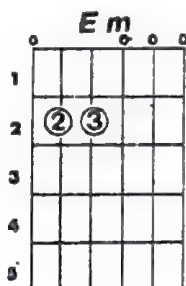
LE TENGO RABIA AL SILENCIO

(A. Yupanqui)

CANTA: SUMA PAZ.

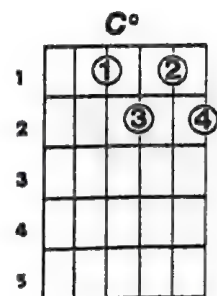
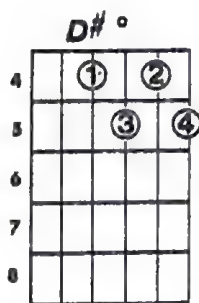
Armonizada en MI MENOR. (Em)

^{Em} LE TENGO ^{B7} RABIA AL SILENCIO
 POR LO MUCHO QUE PERDI ^{Em}
 LE TENGO ^{B7} RABIA AL SILENCIO
 POR LO MUCHO QUE PERDI ^{Em}
 QUE NO SE QUEDE ^{B7} CALLADO
 QUIEN QUIERA VIVIR ^{Em} FELIZ
 QUE NO SE QUEDE ^{B7} CALLADO
 QUIEN QUIERA VIVIR ^{Em} FELIZ.



ACORDES: Em B7 D#° C° Em

^{B7} UN DIA MONTE A CABALLO
 Y EN LA SELVA ME METI, ^{Em}
 UN DIA MONTE A CABALLO ^{B7}
 Y EN LA SELVA ME METI, ^{Em}
 Y SENTI QUE UN GRAN SILENCIO ^{B7}
 CRECIA DENTRO DE MI, ^{Em}
 Y SENTI QUE UN GRAN SILENCIO ^{B7}
 CRECIA DENTRO DE MI. ^{Em}



ACORDES: Em B7 D#° C° Em

^{B7}
 HAY SILENCIO EN MI GUITARRA
^{Em}
 CUANDO CANTO EL YARAVI
^{B7}
 HAY SILENCIO EN MI GUITARRA
^{Em}
 CUANDO CANTO EL YARAVI
^{B7}
 Y LO MEJOR DE MI CANTO
^{Em}
 SE QUEDA DENTRO DE MI
^{B7}
 Y LO MEJOR DE MI CANTO
^{Bm}
 SE QUEDA DENTRO DE MI.

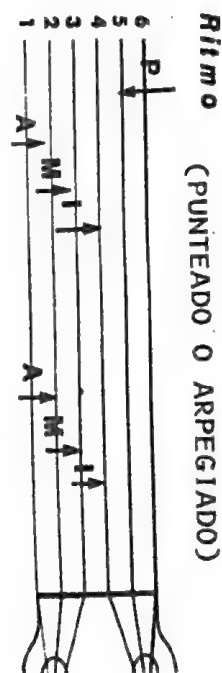
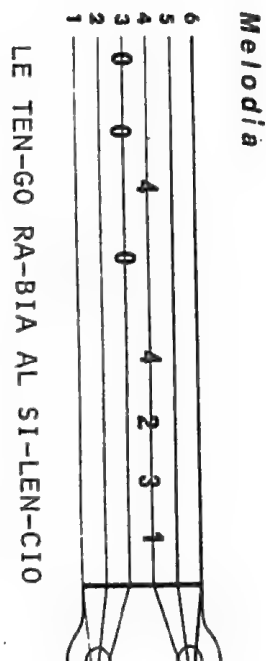
ACORDES: Em B7 D#° C° Em

^{B7}
 CUANDO EL AMOR ME HIZO SEÑAS
^{Em}
 TODO ENTERO ME ENCENDI
^{B7}
 CUANDO EL AMOR ME HIZO SEÑAS
^{Em}
 TODO ENTERO ME ENCENDI
^{B7}
 Y A FUERZA DE SER CALLADO
^{Em}
 CALLADO ME CONSUMI
^{B7}
 Y A FUERZA DE SER CALLADO
^{Em}
 CALLADO ME CONSUMI.

ACORDES: Em B7 D#° C° Em

^{B7}
 LE TENGO RABIA AL SILENCIO
^{Em}
 POR LO MUCHO QUE PERDI
 QUE NO SE QUEDE CALLADO
^{B7} ^{Em}
 QUIEN QUIERA VIVIR FELIZ.

PROXIMO ALBUM DE ORO N° 46
 RIGO TOVAR sus canciones de éxito



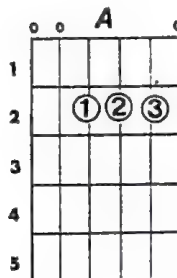
FINA ESTAMPA

(Chabuca Granda)

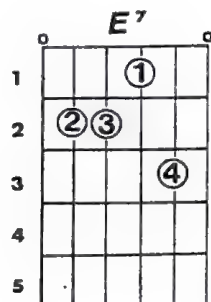
CANTA: CHABUCA GRANDA.

Armonizada en LA MAYOR. (A)

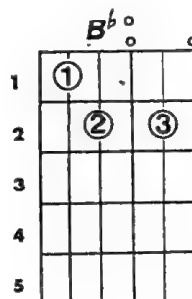
^A UNA VEREDITA ^{E7} ALEGRE
CON LUZ DE LUNA O DE SOL,
TENDIDA COMO UNA ^{E7} CINTA
CON SUS LADOS DE ^A ARREBOL.



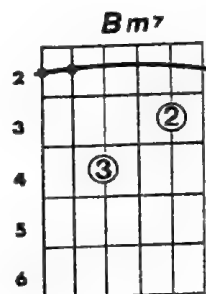
ARREBOL DE LOS ^{E7} GERANIOS
Y SONRISAS CON ^A RUBOR,
ARREBOL DE LOS ^{E7} CLAVELES
Y LAS MEJILLAS EN ^A FLOR.



PERFUMADA DE ^{E7} MAGNOLIAS,
RECIADAS DE ^A MAÑANITA,
LA VEREDITA ^{Bb°} SONRIE ^{Bm7}
CUANDO TU PIEL ^{E7} ACARICIA ^A.



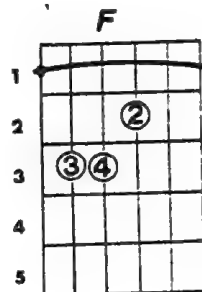
Y LA CUCULI SE ^{E7} RIE
Y LA VENTANA SE ^A AGITA
CUANDO POR ESA VEREDA ^{Bb°} ^{Bm7}
TU FINA ^{E7} ESTAMPA ^A PASEAS.



FINA ^{E7} ESTAMPA, ^A CABALLERO,
CABALLERO DE FINA ^{E7} ESTAMPA,
UN ^A LUCERO
QUE SONRIERA BAJO UN SOMBRERO, ^{E7}

NO SONRIERA, MAS HERMOSO
NI MAS LUCIERA,

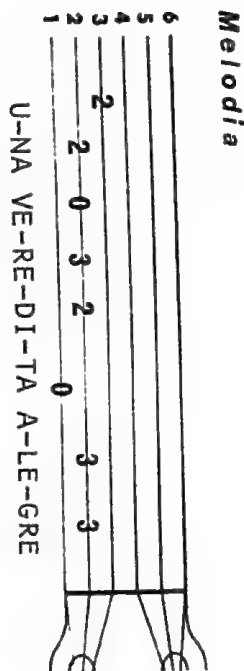
CABALLERO,
Y EN TU ANDARANDA RELUCE
LA ACERADA ANDARANDAL.



TE LLEVA HACIA LOS ZAGUANES
Y A LOS PATIOS ENCANTADOS,
TE LLEVA HACIA LAS PLAZUELAS
Y A LOS AMORES SOÑADOS.

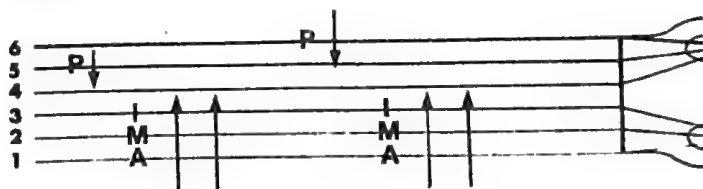
VEREDITA QUE SE ARRULLA,
CON TAFETANES BORDADOS,
TACON DE CHAFIN DE SEDA
Y JUSTES ALMIDONADOS.

ES UN CAMINITO ALEGRE
CON LUZ DE LUNA O DE SOL
QUE HE DE RECORRER CANTANDO
POR SI TE PUEDO ALCANZAR,
FINA ESTAMPA CABALLERO,
QUIEN TE PUDIERA GUARDAR.



FINA ESTAMPA, CABALLERO,
CABALLERO DE FINA ESTAMPA.....(ETC.)

Ritmo



LAMENTO BORINCANO

(Rafael Hernández)

CANTA: MARCO ANTONIO MUÑIZ.

Armonizada en FA MENOR. (Fm) la primera parte y
en FA MAYOR. (F) la segunda parte como en su disco.

^{Fm}
SALE LOCO DE CONTENTO
^{Bbm}
^{Fm}
CON SU CARGAMENTO
^{C7}
PARA LA CIUDAD, SI...
^{Fm}
PARA LA CIUDAD...

^{Fm}
LLEVA, EN SU PENSAMIENTO
^{Bbm}

^{Fm}
TODO UN MUNDO LLENO
^{C7}
DE FELICIDAD, SI...

^{Fm}
DE FELICIDAD,
^{Eb7} ^{C#} ^{C7}
PIENSA REMEDIAR LA SITUACION

DEL HOGAR QUE ES TODA
^F ^{C7}
SU ILUSION, SI....

^F
Y ALEGRE, EL JIBARITO VA

PENSANDO ASI,

DICIENDO ASI

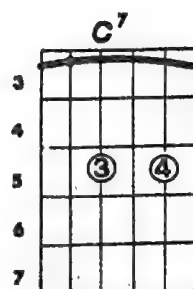
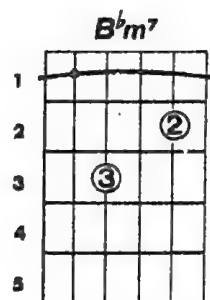
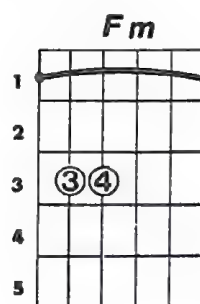
CANTANDO ASI POR EL CAMINO ^{Gm} ^{C7}

^{Gm} ^{C7}
SI YO VENDO LA CARGA

^{Gm}
MI DIOS QUERIDO

^{C7}
UN TRAJE A MI VIEJITA

^F ^{C7}
VOY A COMPRAR.



^F
Y ALEGRE, TAMBIEN SU YEGUA VA

AL PRESENTIR QUE SU CANTAR
^{Gm} ^{C7}
ES TODO UN HIMNO DE ALEGRIA

^{Gm} ^{C7}
EN ESTO LE SORPRENDE LA LUZ DEL DIA
^{Gm} ^{C7} ^F
Y LLEGAN AL MERCADO DE LA CIUDAD.

^{Fm} ^{Bbm}
PASA, LA MAÑANA ENTERA

^{Fm}
SIN QUE NADIE PUEDA
^{C7}
SU CARGA COMPRAR, AY
^{Fm}
SU CARGA COMPRAR.

^{Bbm}
TODO, TODO ESTA DECIERTO

^{Fm}
EL PUEBLO ESTA MUERTO

^{C7}
DE NECESIDAD, AY!

^{Fm}
DE NECESIDAD.

^{Eb7} ^{C#} ^{C7}
SE OYE ESTE LAMENTO POR DOQUIER
^F ^{C7}
EN MI DESDICHADA BORINQUEN, SI.

^F
Y TRISTE, EL JIBARITO VA

PENSANDO ASI

DICIENDO ASI

^{Gm} ^{C7}
LLORANDO ASI POR EL CAMINO

^{Gm} ^{C7}
QUE SERA DE BORINQUEN

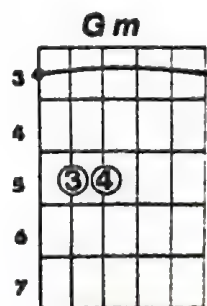
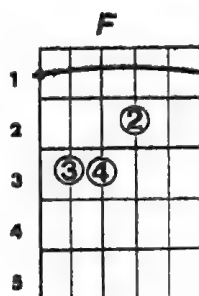
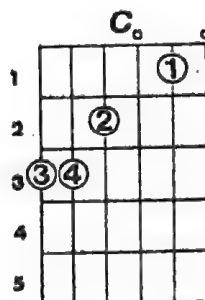
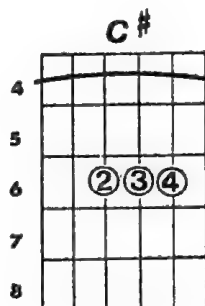
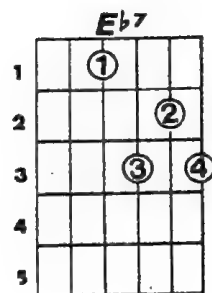
^{Gm} ^{C7}
MI DIOS QUERIDO

^{Gm} ^{C7}
QUE SERA DE MIS HIJOS

^F
Y DE MI HOGAR.

^F
BORINQUEN

LA TIERRA DEL EDEN,



LA QUE AL CANTAR,

EL GRAN GAUTIER

LLAMO LA PERLA DE LOS MARES ^{Gm} ^{C7}

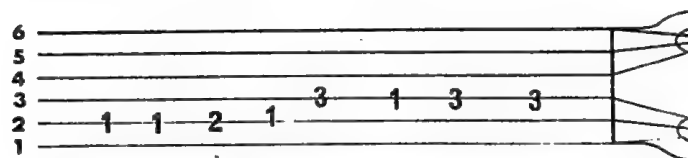
AHORA QUE TU TE MUERAS

CON TUS PESARES ^{Gm} ^{C7}

DEJAME QUE TE CANTE YO TAMBIEN ^{Gm} ^{C7} ^F

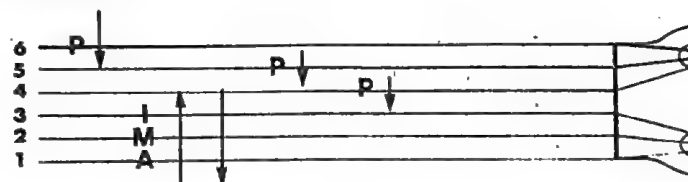
^{Bbm} ^F
YO TAMBIEN,

Melodía



SA-LE LO-CO DE CON-TEN-TO

Ritmo



ALMA LLANERA

(Pedro E. Gutiérrez)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en RE MAYOR. (D)

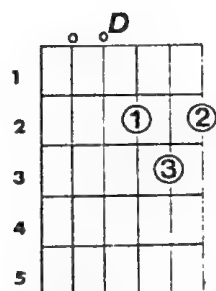
^D
YO NACI EN UNA RIBERA

^{A7}
DEL ARAUCA VIBRADOR

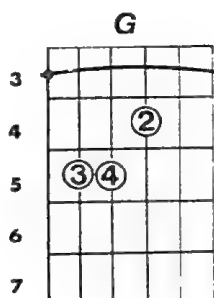
^G ^{A7}
SOY HERMANO DE LA ESPUMA

^G ^{A7}
SOY HERMANO DE LA ESPUMA

DE LAS GARZAS DE LAS ROSAS^D
Y DEL SOL^{A7} Y DEL SOL^D.

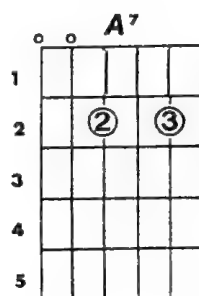


ME ARRULLO LA VIVA DIANA^D
DE LA BRISA^G Y EL PALMAR^{A7}
Y POR ESO TENGO EL ALMA^G
Y POR ESO TENGO EL ALMA^{A7}
COMO EL ALMA PRIMOROSA^D
DEL CRISTAL DEL CRISTAL^D.

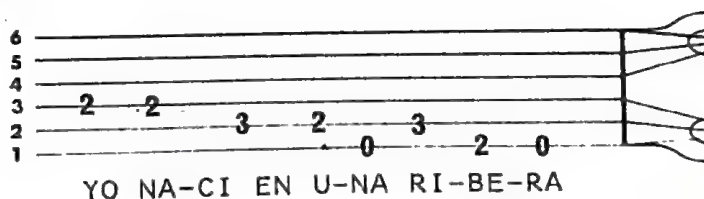


AMO, LLORO^G, CANTO^{A7}, SUEÑO^D,
CON CLAVELES DE PASION^{A7}
CON CLAVELES DE PASION^D
PARA ADORNAR LAS RUBIAS CRINES^G
PARA ADORNAR LAS RUBIAS CRINES^{A7}
AL POTRO DE MI AMADOR^D.

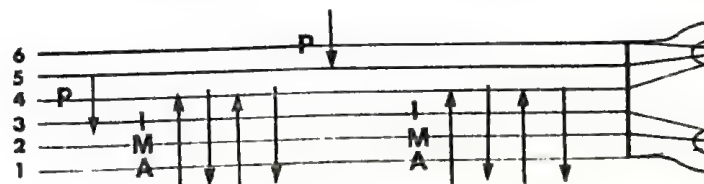
YO NACI EN UNA RIBERA^{A7}
DEL ARAUCA VIBRADOR^D
SOY HERMANO DE LA ESPUMA^{A7}
DE LAS GARZAS DE LAS ROSAS^D
Y DEL SOL^{A7} Y DEL SOL^D,
Y DEL SOL^{A7} Y DEL SOL^D.



Melodía



Ritmo



LOS EJES DE MI CARRETA

(A. Yupanqui/R. Riso)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en RE MENOR. (Dm)

^{Dm} PORQUE NO ENGRASO LOS ^{A7} EJES
ME LLAMAN ABANDONAO...^{Dm}
PORQUE NO ENGRASO LOS ^{A7} EJES
ME LLAMAN ABANDONAO...^{Dm}
^{Bb} SI A MI ME GUSTA QUE ^{A7} SUENEN
PA' QUE LOS QUIERO ENGRASAO...^{Dm}
^{Bb} SI A MI ME GUSTA QUE ^{A7} SUENEN
PA' QUE LOS QUIERO ENGRASAO...^{Dm}

ES DEMASIAO ^{A7} ABURRIDO
SEGUIR Y SEGUIR LA ^{Dm} HUELLA
ES DEMASIAO ^{A7} ABURRIDO
SEGUIR Y SEGUIR LA ^{Dm} HUELLA
^{Bb} ANDAR Y ANDAR LOS ^{A7} CAMINOS
SIN NADA QUE ME ENTRETENGA^{Dm}
^{Bb} ANDAR Y ANDAR LOS ^{A7} CAMINOS
SIN NADA QUE ME ENTRETENGA.^{Dm}

NO NECESITO ^{A7} SILENCIO
YO NO TENGO EN QUE ^{Dm} PENSAR
NO NECESITO ^{A7} SILENCIO
YO NO TENGO EN QUE ^{Dm} PENSAR.

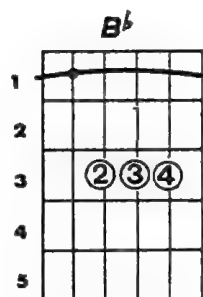
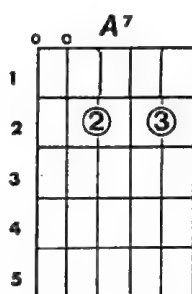
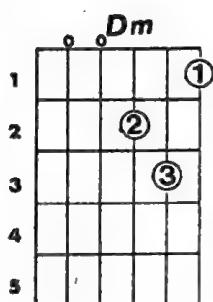
B^b TENIA... PERO HACE TIEMPO $A7$

¡AHORA, YA NO PIENSO MAS! Dm

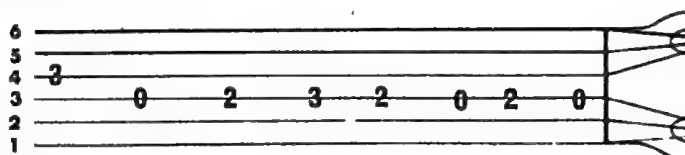
B^b TENIA... PERO HACE TIEMPO $A7$

¡AHORA, YA NO PIENSO MAS! Dm

¡LOS EJES DE MI CARRETA, B^b
 $A7$ NUNCA LOS VOY A ENGRASAR! Dm $A7$ Dm

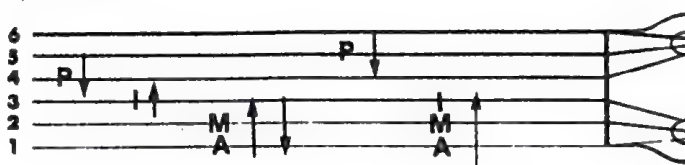


Melodía



POR-QUE NO EN-GRASO LOS E-JES

Ritmo



PROXIMO ALBUM DE ORO Nº 46
 RIGO TOVAR sus canciones de éxito

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

(Tonada popular Chilena)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en FA MAYOR. (F) como en su disco.

^F
YO VENDO UNOS OJOS NEGROS
^{C7}
QUIEN ME LOS QUIERE COMPRAR
LOS VENDO POR HECHICEROS,
^F
PORQUE ME HAN PAGADO MAL.

YO VENDO UNOS OJOS NEGROS...(REPITE)

^{C7}
MAS TE QUISIERA,
^F
MAS TE AMO YO
^{C7}
Y TODAS LAS NOCHES LAS PASO,
^F
SUSPIRANDO POR TU AMOR
^{C7}
Y TODAS LAS NOCHES LAS PASO
^F
SUSPIRANDO POR TU AMOR.

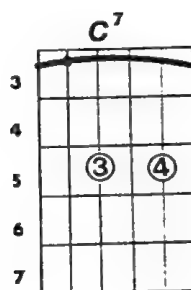
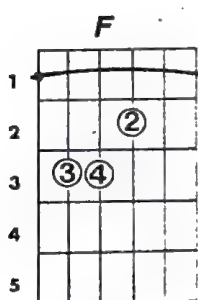
OJOS NEGROS TRAICIONEROS
^{C7}
POR QUE ME MIRAS ASI
TAN ALEGRES PARA OTRO,
^F
Y TAN TRISTES PARA MI.

OJOS NEGROS TRAICIONEROS....(REPITE)

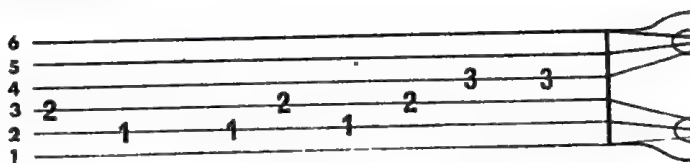
^{C7}
MAS TE QUISIERA...(REPITE)

CADA VEZ QUE TENGO ^FPENAS
 VOY A LA ORILLA DEL ^{C7}MAR
 A PREGUNTARLE A LAS OLAS,
 SI HAN VISTO A MI AMOR ^FPASAR.

CADA VEZ QUE TENGO PENA....(REPITE)

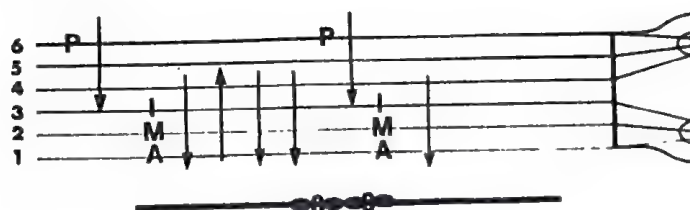


Melodía



YO VEN-DO U-NOS O-JOS NE-GROS

Ritmo



GRANDES EXITOS DEL 79
 ALBUM DE ORO Nº 44

Con las canciones: Al Final, Chiquitita, Quererte a ti, Si me Dejas Ahora, Terciopelo y Fuego, Zapatos Rotos, Amarrado y muchísimas más. ¡Cántalas y Tócalas con tu guitarra!

PAJARILLO VERDE

(Folclor Venezolano)

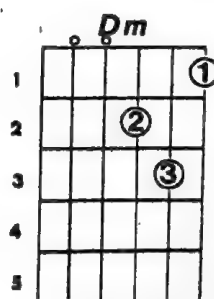
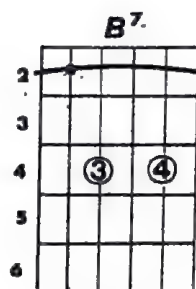
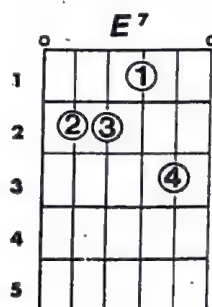
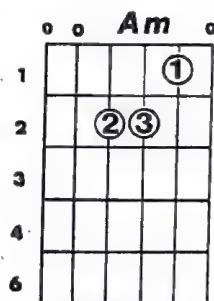
CANTA: SOLEDAD BRAVO.

Armonizada en LA MENOR. (Am) como en su disco.

PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
 PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
 PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
 PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
 AY, AY, AY, AY, SI UNA SOLA VIDA TENGO
 PAJARILLO VERDE Y ME LA QUIEREN QUITAR
 AY, AY, AY, AY, SI UNA SOLA VIDA TENGO
 PAJARILLO VERDE Y ME LA QUIEREN QUITAR.

 PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
 PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
 PAJARILLO VERDE COMO NO QUIERES QUE LLORE
 PAJARILLO VERDE COMO NO VOY A LLORAR
 AY, AY, AY, AY, SI LOS GRILLOS QUE ME QUITAN
 PAJARILLO VERDE ME LOS VUELVEN A PEGAR
 AY, AY, AY, AY, SI LOS GRILLOS QUE ME QUITAN
 PAJARILLO VERDE ME LOS VUELVEN A PEGAR.

 PAJARILLO VERDE Y EL INDIO POR MAS QUE SEPA
 PAJARILLO VERDE SIEMPRE DICE LEJANIA
 PAJARILLO VERDE Y EL INDIO POR MAS QUE SEP
 PAJARILLO VERDE SIEMPRE DICE LEJANIA
 AY, AY, AY, AY. PASAME LA CUCHARIA

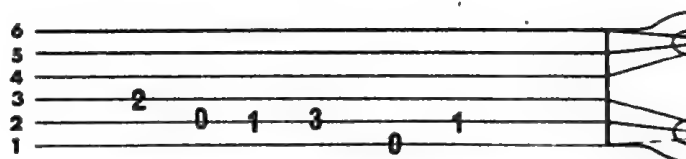


^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE QUE ^{E7} ESTA SOBRE LAS ^{Am} HORQUETAS
 AY, AY, AY, ^{B7} AY, ^{E7} PASAME LA CUCHARIA
^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE QUE ^{E7} ESTA SOBRE LAS ^{Am} HORQUETAS.

PAJARILLO VERDE Y AYER ^{E7} FUISTE A CORTAR ^{Am} LEÑA
 PAJARILLO ^{E7} VERDE PASASTE POR MI ^{Am} CONUCO
 PAJARILLO VERDE Y AYER ^{E7} FUISTE A CORTAR ^{Am} LEÑA
 PAJARILLO ^{E7} VERDE PASASTE POR MI ^{Am} CONUCO
 AY, AY, YA, ^{B7} YA, Y TODO EL MUNDO LO ^{E7} SUPO
^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE POR TU ^{E7} MALA COMPAÑERA ^{Am}
 AY, AY, AY, ^{B7} AY, Y TODO EL MUNDO LO ^{E7} SUPO
^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE POR TU ^{E7} MALA COMPAÑERA. ^{Am}

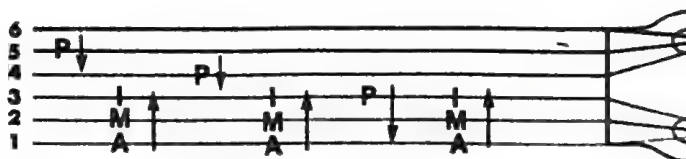
PAJARILLO VERDE QUE TE PUEDE DAR UN ^{E7} INDIO ^{Am}
 PAJARILLO ^{E7} VERDE POR MUCHO QUE TU LO ^{Am} QUIERAS
 PAJARILLO VERQUE QUE TE PUEDE DAR UN ^{E7} INDIO ^{Am}
 PAJARILLO ^{E7} VERDE POR MUCHO QUE TU LO ^{Am} QUIERAS
 AY, AY, AY, ^{B7} AY, UNA ENSARTA DE ^{E7} CANGREJOS
^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE Y ESO SERA CUANDO ^{E7} LLUEVA ^{Am}
 AY, AY, AY, ^{B7} AY, UNA ENSARTA DE ^{E7} CANGREJOS
^{Dm} PAJARILLO ^{Am} VERDE Y ESO SERA CUANDO ^{E7} LLUEVA. ^{Am}

Melodía



PA-JA-RI-LLO VER-DE

Ritmo



EL ALAZAN

(P. del Cerro/A. Yupanqui)

CANTA: ATAHUALPA YUPANQUI.

Armonizada en MI MENOR. (Em) como en su disco.

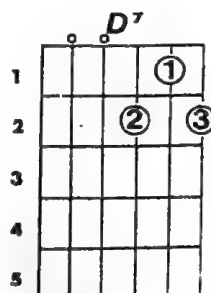
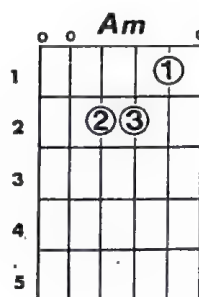
Em Am
ERA UNA CINTA DE FUEGO
D7 G
GALOPANDO, GALOPANDO
C B7
CRIN REVUELTA EN LLAMARADA
Em
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO.

Am
TREPO LAS SIERRAS CON LUNA
D7 G
CRUZO LOS VALLES NEVANDO
C B7
CIEN CAMINOS ANDUVIMOS
Em
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO.

D7 G
OSCURO LAZO DE NIEBLA
D7 G
TE PIALO JUNTOS AL BARRANCO
C B7
COMO FUE QUE NO LO VISTE,
C B7
QUE ESTRELLA ESTABAS BUSCANDO.

D7 G
EN EL FONDO DEL ABISMO
D7 G
NI UNA VOZ PARA NOMBRARLO
C Em
SOLITO SE FUE MURIENDO
B7 Em
MI CABALLO, MI CABALLO!

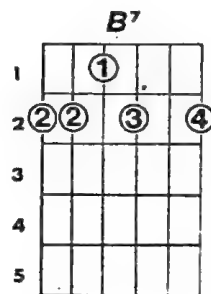
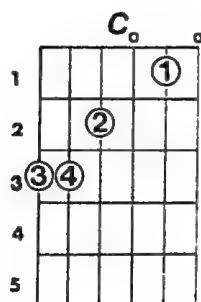
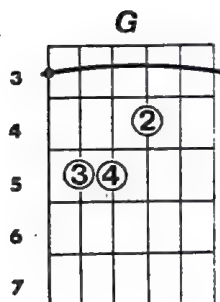
Em Am
EN UNA HORQUETA DEL TALA
D7 G
HAY UN MORRAL SOLITARIO
C B7
Y HAY UN CORRAL SIN RELINCHOS



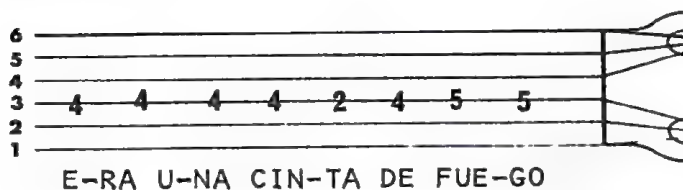
MI ALAZAN TE ESTOY NOMBRANDO. ^{Em}

SI COMO DICEN ALGUNOS ^{Am}
^{D7} HAY CIELO PA'L BUEN CABALLO, ^G
^C POR AHI ANDARA MI FLETE ^{B7}
^{Em} GALOPANDO, GALOPANDO.

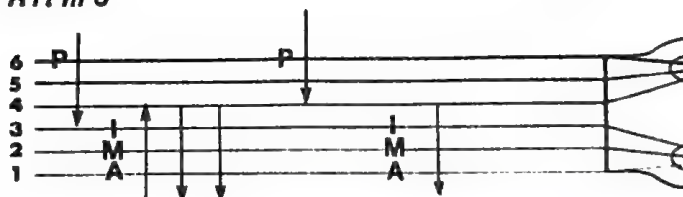
^{D7} OSCURO LAZO DE NIEBLA....(ETC.) ^G



Melodia



Ritmo



HOY COMI CON EL ABUELO

(Raúl Ponce)

CANTA: JUAN SALVADOR.

Armonizada en DO MENOR. (Cm) como en su disco.

^{Cm} HOY ^G COMI CON EL ABUELO
^{Cm} Y DESPUES DE LA COMIDA
^G LE PREGUNTE TANTAS COSAS,
^{Cm} TANTAS COSAS DE LA VIDA.

^{Bb7} SE SENTO EN SU MECEDORA
^{Eb} Y FUMANDO EN SU PIPA
^G ME MIRO MUY DULCEMENTE Y ME DIJO:
^{Cm} LA VIDA ES UNA GRAN TIPA.

^G TU LE PIDES A LA VIDA
^{Cm} PERO DIME QUE LE OFRECES
^G Y ESTO NO LO OLVIDES NUNCA, MI NIETO
^{Cm} PIDELE LO QUE MERECE.

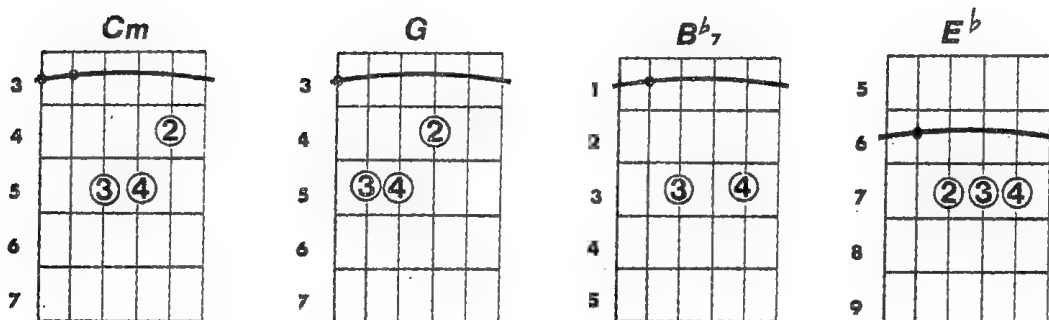
^G LA VIDA ES COMO UNA ESFERA
^{Cm} QUE VA SIEMPRE RODANDO
^G NOS DA PENA Y ALEGRIAS, MI NIETO
^{Cm} PERO NO NOS DICE CUANDO.

^{Bb7} AHORA VOY A DECIRTE
^{Eb} UNAS VERDADES HUMANAS
^G ES EL TIEMPO QUIEN ME ENSEÑA, MI NIETO
^{Cm} Y ESCRIBE SOBRE MIS CANAS. ^G ^{Cm}

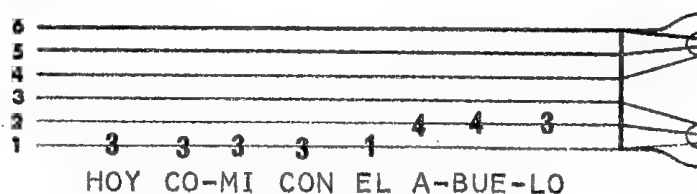
NO HABLES DE LO QUE NO SEPAS^G
Y AL HABLAR SE MUY SINCERO^{Cm}
Y NO TE PASES LA VIDA EN MILONGAS^G
NI MALGASTES TU DINERO.^{Cm}

SIN LLEGAR A LA VAGANCIA^G
BUSCA NUEVAS AVENTURAS^{Cm}
Y RECUERDA QUE LA HEMBRA Y LA FRUTA^G
NI MUY VERDE, NI MADURA.^{Cm}

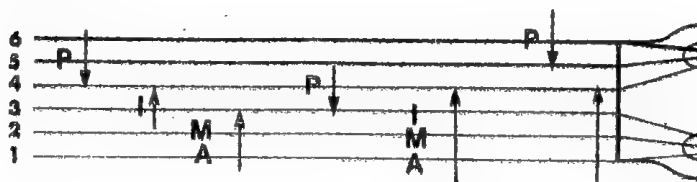
AHORA VOY A DECIRTE...(REPITE)^{Bb7}



Melodia



Ritmo



HERMANO DAME TU MANO

(Sánchez/Sosa)

CANTA: MERCEDES SOSA.

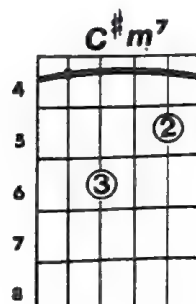
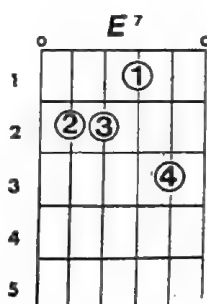
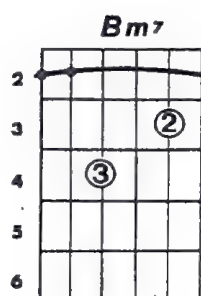
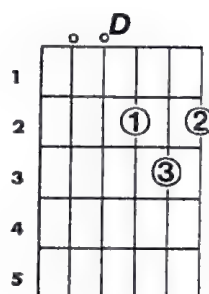
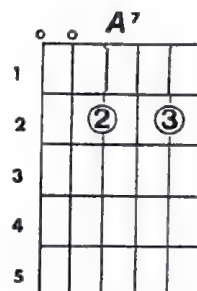
Armonizada en LA MAYOR. (A)

A A7
HERMANO DAME TU MANO
D A
VAMOS JUNTOS A BUSCAR
D A
UNA COSA PEQUEÑITA
Bm7 E7
QUE SE LLAMA LIBERTAD.

A A7
ESTA ES LA HORA PRIMERA
D A
ESTE ES EL JUSTO LUGAR
D A
ABRE LA PUERTA QUE AFUERA
Bm7 E7 A
LA TIERRA NO AGUANTA MAS.

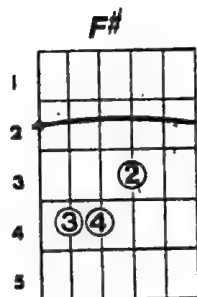
Bm7 E7
MIRA ADELANTE HERMANO
C#m7 F#
ES TU TIERRA LA QUE ESPERA
D Bm7
SIN DISTANCIAS NI FRONTERAS
E7
QUE PONGAS ALTA LA MANO
A D A
SIN DISTANCIAS NI FRONTERAS
G#m6 F#m
ESTA TIERRA ES LA QUE ESPERA
E7 A
EL CLAMOR AMERICANO
E7 A
LE BAJE PRONTO LA MANO
E7 A
AL SEÑOR DE LAS CADENAS.

METALE A LA MARCHA
D E7
METALE AL TAMBOR
D A
METALE QUE TRAIGO
E7 A
UN PUEBLO EN MI VOZ.

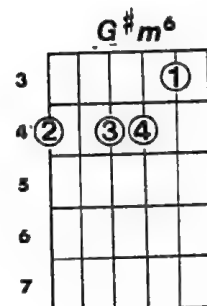


METALE A LA MARCHA....(REPITE)

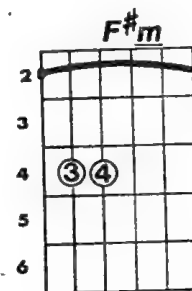
HERMANO DAME TU SANGRE
DAME TU FRIO Y TU PAN
DAME TU MANO HECHA PUÑO
NO NECESITO MAS.



ESTA ES LA HORA PRIMERA
ESTE ES TU JUSTO LUGAR,
CON TU MANO Y CON MI MANO
HERMANO EMPECEMOS YA.

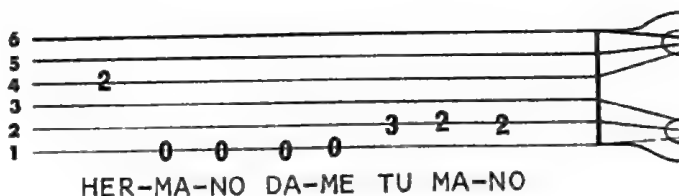


MIRA ADELANTE HERMANO
EN ESTA HORA PRIMERA
Y APRETAR BIEN TU BANDERA
CERRANDO FUERTE LA MANO
Y APRETADA TU BANDERA
EN ESTA HORA PRIMERA
CON EL PUÑO AMERICANO,
LE MARQUE EL ROSTRO AL TIRANO
Y EL DOLOR SE QUEDA AFUERA



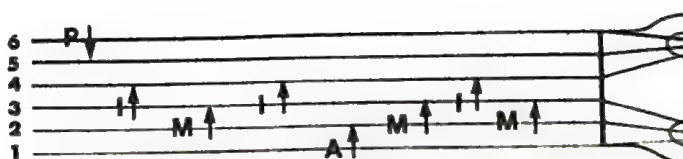
Melodia

METALE A LA MARCHA
METALE AL TAMBOR
METALE QUE TRAIGO
UN PUEBLO EN MI VOZ.



Ritmo

METALE A LA MARCHA
METALE AL TAMBOR
METALE QUE VIENE
LA REVOLUCION.



DE MI ESPERANZA

(Luis Morales)

CANTAN: LOS CHALCHALEROS.

Armonizada en LA MAYOR. (A) como en su disco.

^A
ZAMBA DE MI ESPERANZA
^{E7}
AMANECIDA COMO UN QUERER
^D ^A
SUEÑO, SUEÑO, DEL ALMA
^{E7} ^A
QUE A VECES MUERE SIN FLORECER,
^D ^A
SUEÑO, SUEÑO, DEL ALMA
^{E7} ^A
QUE A VECES MUERE SIN FLORECER.

	0	0	A	0
1				
2		①	②	③
3				
4				
5				

ZAMBA A TI TE CANTO
^{E7}
PORQUE TU CANTO DERRAMA AMOR
^D ^A
CARICIAS DE TU PAÑUELO
^{E7} ^A
QUE VA ENVOLVIENDO MI CORAZON
^D ^A
CARICIAS DE TU PAÑUELO
^{E7} ^A
QUE VA ENVOLVIENDO MI CORAZON

	0	E7	0
1			①
2	②	③	
3			④
4			
5			

^{E7}
ESTRELLA TU QUE MIRAS
^A
TU QUE ESCUCHASTE MI PADECER
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
^{E7} ^A
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE
^D ^A
ESTRELLA DEJA QUE CANTE
^{E7} ^A
DEJA QUE QUIERA COMO YO SE.

	0	D	
1			
2		①	②
3			③
4			
5			

EL TIEMPO VA PASANDO
^{E7}
COMO LA VIDA NO VUELVE MAS
^D ^A
EL TIEMPO ME VA MATANDO

^{E7}
 Y TU CARÍÑO SERA, ^A SERA,
^D ^A
 EL TIEMPO ME VA MATANDO
^{E7} ^A
 Y TU CARÍÑO SERA, SERA.

HUNDIDO EN EL HORIZONTE

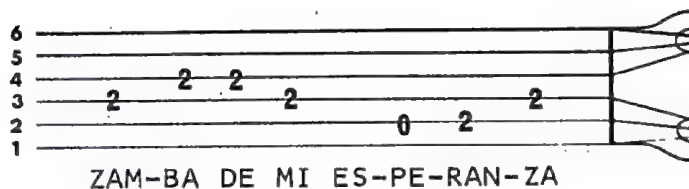
^{E7}
 SU POLVAREDA QUE AL VIENTO VA
^D ^A
 ZAMBA YA NO ME DEJES

^{E7} ^A
 YO SIN TU CANTO NO VIVO MAS
^D ^A
 ZAMBA YA NO ME DEJES

^{E7} ^A
 YO SIN TU CANTO NO VIVO MAS.

^{E7}
 ESTRELLA TU QUE MIRAS....(ETC.)

Melodía



Ritmo



Pídenos el **ALBUM DE ORO** que desees.
 Envíanos un giro postal a:
DINALPUSA. Apartado Postal 12718
 México 12, D. F.

DE TERCIOPELO NEGRO

(D. P.)

CANTA: OSCAR CHAVEZ.

Armonizada en MI MENOR. (Em)

E7 Am B7
DE TERCIOPELO NEGRO GUAMBRI Y

Em
TENGO CORTINAS

E7 Am B7
DE TERCIOPELO NEGRO GUAMBRI Y

Em
TENGO CORTINAS

E7 Am B7
PARA ENLUTAR MI PECHO GUAMBRI Y

Em
SI TU ME OLVIDAS

E7 Am B7
PARA ENLUTAR MI PECHO GUAMBRI Y

Em
SI TU ME OLVIDAS.

E7
SI TU ME OLVIDAS

Am
BLANCA AZUCENA

E7
SI TU ME OLVIDAS

Am
BLANCA AZUCENA

B7
SI LA AZUCENA ES BLANCA GUAMBRI Y

Em
TU ERES MORENA

E7 Am B7
SI LA AZUCENA ES BLANCA GUAMBRI Y

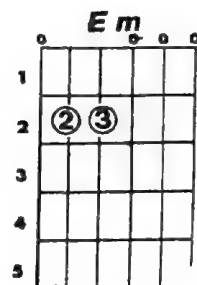
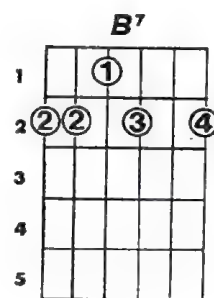
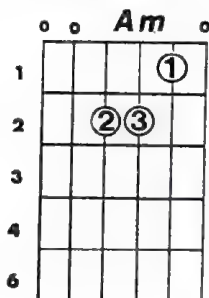
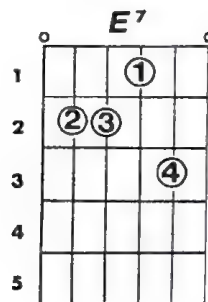
Em
TU ERES MORENA.

ACORDES: E7 Am B7 Em

E7 Am B7
A LA SAMARITANA GUAMBRI Y

Em
TE PARECISTE

E7 Am B7
A LA SAMARITANA GUAMBRI Y



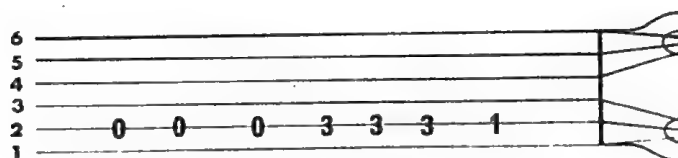
^{Em}
 TE PARECISTE
^{E7} ^{Am} ^{B7}
 TE PEDI UN VASO DE AGUA GUAMBRITA Y
^{Em}
 NO ME LO DISTE
^{E7} ^{Am} ^{B7}
 TE PEDI UN VASO DE AGUA GUAMBRITA Y
^{Am}
 NO ME LO DISTE.

^{E7}
 ME LO NEGASTE
^{Am}
 PRENDA QUERIDA
^{E7}
 ME LO NEGASTE
^{Am}
 PRENDA QUERIDA

^{B7}
 SI ME NIEGAS EL AGUA GUAMBRITA Y

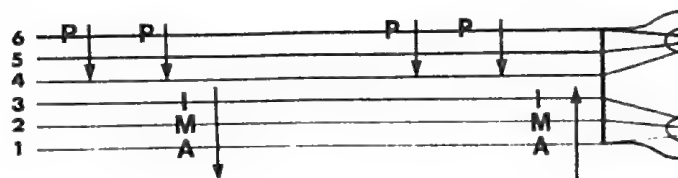
 PIERDO LA VIDA
^{E7} ^{Am} ^{B7}
 SI ME NIEGAS EL AGUA GUAMBRITA Y
^{Em}
 PIERDO LA VIDA.

Melodia



DE TER-CIO-PE-LO NE-GRO

Ritmo



Facilísimo el CHUN-TA-TA VALSES CONOCIDOS.
 ALBUM DE ORO N° 45

ME GUSTAN

LOS ESTUDIANTES

(Violeta Parra)

CANTA: MERCEDES SOSA.

Armonizada en SOL MAYOR. (G)

INTRODUCCION DE ACORDES:

C G D7 G (REPITE)

QUE VIVAN LOS ESTUDIANTES
JARDIN DE NUESTRA ALEGRÍA
SON AVES QUE NO SE ASUSTAN
DE ANIMAL NI POLICÍA
Y NO LE ASUSTAN LAS BALAS
NI EL LADRAR DE LAS JAURÍA
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
QUE VIVA LA ASTRONOMIA.

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
QUE RUGÉN COMO LOS VIENTOS
CUANDO LE METEN AL OIDO
ZOTANAS Y REGIMIENTOS
PAJARILLOS LIBERTARIOS
IGUAL QUE LOS ELEMENTOS
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
QUE VIVA LO EXPERIMENTO.

ACORDES: C G D7 G

ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES

PORQUE LEVANTAN EL PECHO
CUANDO LE DICEN HARINA
SABIENDOSE QUE ES AFRECHO
Y NO HACEN EL SORDOMUDO
CUANDO SE PRESENTA EL HECHO
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
EL CODIGO DEL DERECHO.

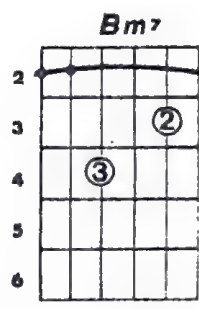
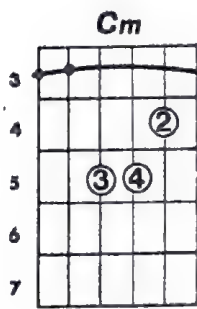
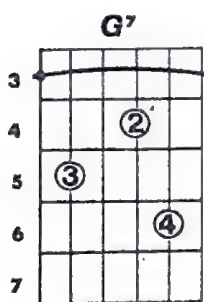
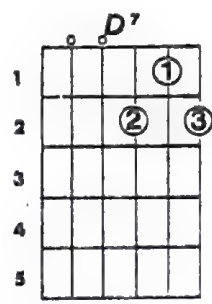
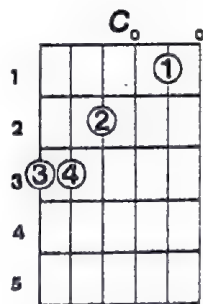
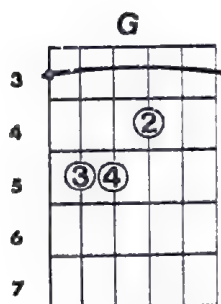
ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
PORQUE SON LA LEVADURA
EL PAN QUE SALDRA DEL HORNO
CON TODA SU SABROSURA
PARA LA BOCA DEL POBRE
QUE COME CON AMARGURA
CARAMBA Y ZAMBA LA COSA
VIVA LA LITERATURA.

ACORDES: C G D7 G

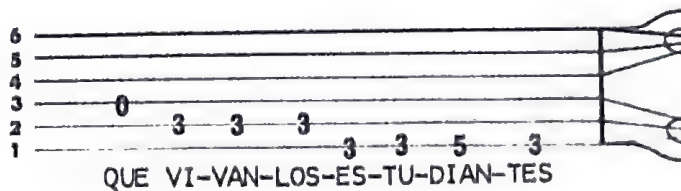
ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
QUE MARCHAN SOBRE LA RUINA

CON LAS BANDERAS EN ALTO ^{Am7}
 PA' TODA LA ESTUDIANTINA ^{D7} ^G
 SON QUÍMICOS Y DOCTORES ^C ^{Cm}
 CIRUJANOS Y DENTISTAS ^G
 CARAMBA Y ZAMBA LA COSA ^{Bm7} ^{Am7}
 VIVAN LOS ESPECIALISTAS. ^{D7} ^G ^C ^G
 ME GUSTAN LOS ESTUDIANTES
 QUE CON MUY CLARA ELOCUCIÓN ^C ^G

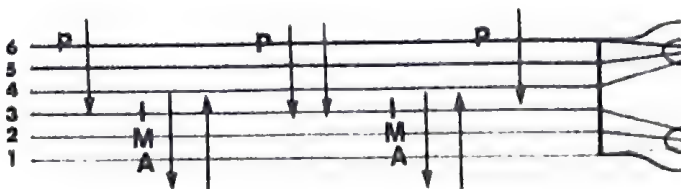
A LA BOLSA NEGRA SACRA ^{Am7}
 LE BAJO LAS INDULGENCIAS ^{D7} ^G
 PORQUE HASTA CUANDO NOS DURA ^{G7} ^C
 SEÑORES LA PENITENCIA ^{Cm} ^G
 CARAMBA Y ZAMBA LA COSA ^{Bm7} ^{Am7}
 QUE VIVA TODA LA CIENCIA ^{D7} ^G
 CARAMBA Y ZAMBA LA COSA ^{Bm7} ^{Am7}
 QUE VIVA TODA LA CIENCIA. ^{D7} ^G



Melodía



Ritmo



CARNAVALITO

(Zaldívar)

CANTA: ROBERTO CARLOS.

Armonizada en RE MAYOR. (D) como en su disco.

INTRODUCCION DE ACORDES:

D D D A D - D D

D A Bm A Bm

G

LLEGANDO ESTA EL CARNAVAL

D

QUEBRADENO MI CHOLITAY

G

LLEGANDO ESTA EL CARNAVAL

D

QUEBRADENO MI CHOLITAY

Bm

FIESTA DE LA QUEBRADA

A Bm

A Bm

HUMAHUAQUEÑA PARA CANTAR

Bm

A

Bm

ERKE, CHARANGO Y BOMBO

A Bm

A Bm

CARNAVALITO PARA BAILAR.

G

E7

A

D

QUEBRADENO HUMAHUAQUENITO

E7

A

D

QUEBRADENO HUMAHUAQUENITO

Bm

A

Bm

FIESTA DE LA QUEBRADA

A Bm

A Bm

HUMAHUAQUEÑA PARA CANTAR

Bm

A

Bm

ERKE, CHARANGO Y BOMBO

A Bm

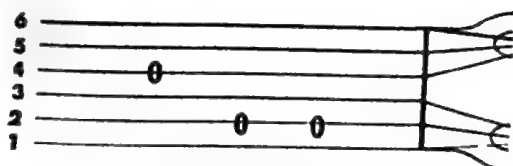
A Bm

CARNAVALITO PARA BAILAR.

Bm

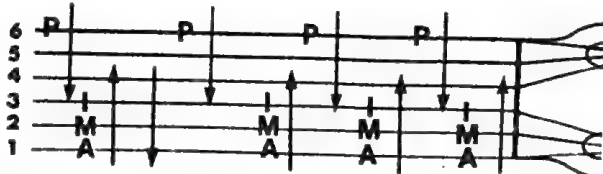
FIESTA DE LA QUEBRADA.....(ETC.)

Melodia



LLE-GAN-DO

Ritmo



FOLCLOR

LATINO AMERICANO

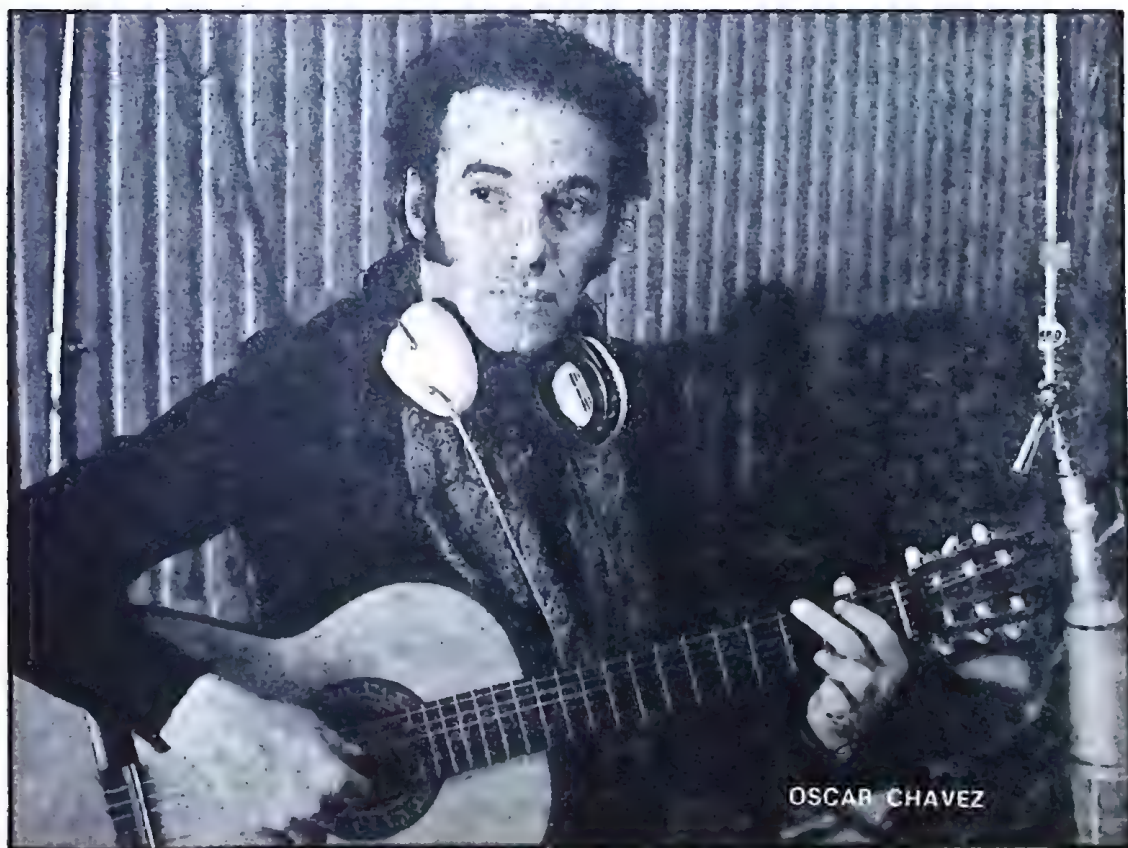
Al fin ... después de tanto tiempo de inercia, el folclor latinoamericano ha despertado en nuestro país, de un profundo letargo en que estuvo sumido durante años enteros. Se han abierto peñas, clubes y asociaciones cuyo propósito fundamental es rescatar y difundir esa gran riqueza y hermosura que posee el folclor musical de nuestro continente.

Surgen grupos y solistas que emplezan a incluir en su repertorio canciones olvidadas tanto del folclor mexicano, como de los demás países latinoamericanos y al mismo tiempo se da a conocer los principales instrumentos y géneros musicales latinoamericanos.

Entre dichos conjuntos destacan «Los fol-

cloristas», grupo considerado en la actualidad como pionero y en cierto sentido precursor de la música sudamericana en nuestro país. Tras éstos, emergieron con el tiempo: «Los del Cóndor», «Los Inca Taki», el dueto «Ipacará» y otros, quienes con suma entrega y entusiasmo, se dedican a divulgar y promover una gran parte de ese amplio y variado acervo musical que compone el folclor de los países hermanos de nuestro continente.

Este resurgimiento de la música latinoamericana en México se debe también en gran parte, al hoy famoso cantante y compositor Oscar Chávez, quien se inició en su carrera artística como actor de cine y teatro.





Oscar participó en un sinfín de películas, entre otras: «El oficio de matar», «Santa», «Flor de Durazno», pero su película cumbre ha sido y seguirá siendo, por mucho tiempo, «Los caifanes», ya que gracias a ella su nombre se ha dado a conocer en el ámbito artístico.

También es investigador y recopilador de nuestra música vernácula.

Una labor similar a la que ha desarrollado en nuestro país Oscar, se ha realizado también en otros países de América Latina.

En Argentina, por ejemplo, aún no hace mucho los habitantes de las grandes urbes, en especial los de Buenos Aires, consideraban que la única música digna de ser escuchada, era la clásica y el tango. Pero, gracias al movimiento de difusión y rescate de los valores folclóricos nacionales iniciado por Héctor Roberto Chavero (mejor conocido bajo su seudónimo artístico de Atahualpa Yupanqui) esa

idea errónea de la gente se fue borrando. El público se dio cuenta de que fuera del tango existían en el país otras formas musicales de alto valor artístico. Fue precisamente en esa época cuando despertó en los argentinos el interés por las zambas, las vidalas, las cuecas, cuyanas, el pregón, las bugualas, las milongas camperas y los demás aires folclóricos.

ATAHUALPA YUPANQUI nació en Pergamino, provincia de Buenos Aires, República de Argentina. Por parte de su padre (vieja familia de Loreto Santiagueño, de San Luis y Alta Gracia) corren en su sangre 300 años de estirpe americana.

Hijo de humilde funcionario ferroviario, viajó desde pequeño por todos los rincones de su patria como consecuencia de las tareas de su progenitor, conociendo así los más pintorescos paisajes a los que ya desde temprana edad (6 años) cantaba.

A los diez años, la poesía empezó a invadir el alma y el corazón del futuro Don Atahualpa.

Músico y poeta por excelencia, ya hombre abandona sus estudios secundarios y una huella de arriero florece en las mudas montañas.

Atahualpa Yupanqui, es también autor de varios libros, en su mayoría de corte folclórico. Precisamente la fama y popularidad de las que goza en la actualidad, se deben al hecho de que una de sus obras, «Cerro Bayo» fue llevada a la pantalla con el título de «Horizontes de Piedra». En esta película Atahualpa dio a conocer con su propia voz, varias de sus canciones, entre ellas la zamba titulada «Luna Tucumana», composición hoy conocida en casi todo el mundo.

Don Atahualpa, en sus composiciones, ha abordado el tema tradicional o «autóctono». Un ejemplo de eso es la melodía titulada «Camino del Indio». Esta canción con su hondo espíritu nostálgico, evoca (en cierto sentido) el glorioso pasado del Imperio incaico (que abarcaba además de Perú, Ecuador y Bolivia, también la zona septentrional del actual territorio argentino), época en que el indio era el único legítimo habitante de esas comarcas y que, más tarde, la conquista hizo rebajar totalmente su condición social y humana.

El gaucho es otro de los personajes que aparece con bastante frecuencia en las composiciones de él. Según la definición común, el gaucho era un hombre de a caballo, sin un hogar estable, que deambulaba por la pampa, a veces prófugo de la justicia y siempre bajo el peso de carencias propias de su estado paupérrimo... El tema «gauchesco» ha encontrado su más alta expresión en la composición de Atahualpa, titulada «Coplas del payador perseguido». Cabe aquí explicar el significado de la palabra «payador». Se trata de un gaucho cantor que improvisaba coplas o versos de contrapunto, al son de la guitarra rústica que pulsaba con mucha habilidad. Otras de sus composiciones, inspiradas en el mismo tema, son: las milongas camperas «Ejes de mi carreta» y «Canción de los Horneros».

Al hablar de la música popular argentina, no podemos dejar de mencionar a dos grandes exponentes de la canción folclórica: Suma Paz y Mercedes Sosa. La primera de ellas, nacida en Santa Fe y radicada más tarde en la provincia de Buenos Aires, grabó su primer disco de larga duración en 1959, dando así comienzo a su carrera profesional como intérprete del canto nativo. En 1968 realiza una gira por Japón donde ofrece 40 recitales en los teatros de las principales ciudades del país, mereciendo el juicio consagradorio de la prensa y el público, quien le aplaude clamorosamente. Es

cuando la prensa japonesa reproduce oportunamente el criterio de Atahualpa Yupanqui sobre Suma Paz: «Una de las voces más puras e importantes del canto argentino». En cuanto a Mercedes Sosa, ésta representa el movimiento llamado «Nuevo Cancionero Argentino».



Entre las canciones que ha popularizado Mercedes Sosa, figuran: «Me gustan los estudiantes», «Es Sudamérica mi voz», «Traigo un pueblo en mi voz», «Homenaje a Violeta Parra» y otras más.

En cuanto a otros países de América Latina, Perú, por ejemplo, ha encontrado en la voz de Chabuca Granda, a su máxima exponente de la canción criolla. Esta cantante y compositora es conocida en nuestro país por sus dos más grandes éxitos: «La flor de la canela» y «Fina estampa».

También otro de los países latinoamericanos, Cuba («La perla de las Antillas») ha aportado al mundo una gran variedad de ritmos y formas musicales: el danzón, la rumba, el son montuno, la guaracha, la conga y, muy particularmente, la guajira. De entre las canciones guajiras se han hecho muy populares: «Amor de mi bohío», «La alborada», «Guajira moruna», «Como el arrullo de palmas», «La



linda guajira» y sobre todo «Guantanamera», cuyo título deriva de la ciudad de Guantánamo, situada en la provincia Oriente.

El autor de la letra de esta hermosa guajira es el eminente poeta y precursor de la independencia cubana, José Martí.

Al fin... después de tanto tiempo de inercia, ya se ha cumplido la primordial misión que la música folclórica latinoamericana se había propuesto y que es la de servir de eslabón entre distintos pueblos de nuestro continente para que, de esta manera se estrechen vínculos de amistad entre ellos y nuestro país y logremos un acercamiento más íntimo y una mejor comprensión.

Alejandro Bugajski



AMIGOS GUITARRISTAS:

Deseosos de ofrecerles lo mejor, agradeceremos nos llenen y envíen este cuestionario que nos ayudará a complacerlos.

Mi nombre es: _____

Dirección: _____

Trabajo o estudio en: _____

Toco guitarra: Bien ☐ Regular ☐ Muy poco ☐

Me gusta el **ALBUM DE ORO**: Sí ☐ No ☐

¿Por qué? _____

¿Encuentro fácil la compra del **ALBUM DE ORO** en mi localidad? _____

Mi música preferida es: _____

Mis cantantes preferidos son: _____

Lo último que estoy escuchando es: _____

Me gustaría tocar (estilo de música) _____

Me gustaría que armonizaran en el **ALBUM DE ORO** las canciones de: _____

Sugestiones: _____

Al dorso encontrarás un cupón de pedido por si deseas que te enviemos algún **ALBUM DE ORO** atrasado.

Gracias.

NO ENVIE CHEQUES NI DINERO EN EFECTIVO. UNICAMENTE GIROS POSTALES.

POR FAVOR NO OLVIDE ENVIAR EL GIRO CON ESTE CUPON DE PEDIDO.

Sres. DINALPUSA

APARTADO POSTAL 12718

MEXICO 12, D. F.

Estoy enviando giro postal por la cantidad de \$

para que se sirvan remitirme los siguientes álbumes. Escriba dentro del paréntesis claramente el número indicando la cantidad de álbumes que desee.

ALBUMES EN EXISTENCIA:

- | | | | | | |
|----|----------------------------|-----|----|-----------------------------|-----|
| 1 | ROCK: | () | 31 | LOS PANCHOS Y LOS MONTEJO: | () |
| 6 | TRIOS: | () | 32 | LOS BEE GEES: | () |
| 7 | JOAN MANUEL SERRAT: | () | 33 | LA CANCION | () |
| 10 | JULIO IGLESIAS: | () | | LATINOAMERICANA: | |
| 11 | CAMILO SESTO: | () | 34 | JULIO JARAMILLO: | () |
| 15 | JOSE JOSE: | () | 35 | SONIDO NEGRO: | () |
| 16 | BOLERO A LA MODERNA: | () | 36 | AGUSTIN LARA: | () |
| 17 | JOSE ALFREDO JIMENEZ: | () | 37 | EXITOS DEL 78: | () |
| 18 | ALBERTO CORTES: | () | 38 | LA CANCION RANCHERA: | () |
| 19 | BOLERO A LA MODERNA: | () | 39 | BALADAS DE EXITO: | () |
| 20 | JAVIER SOLIS: | () | 40 | LOLITA DE LA COLINA: | () |
| 24 | OSCAR CHAVEZ: | () | 41 | LOS TRES ASES: | () |
| 26 | VICTOR YTURBE: | () | 42 | ALBERTO CORTES: VOLUMEN II: | () |
| 27 | PAUL MCCARTNEY & WINGS: | () | 43 | NELSON NED: | () |
| 28 | ROBERTO CARLOS: | () | 44 | EXITOS DEL 79: | () |
| 29 | ALBUM DE ORO DEL RECUERDO: | () | 45 | CANTEMOS VALSES: | () |
| 30 | MOCEDADES: | () | | | |

NOMBRE: _____

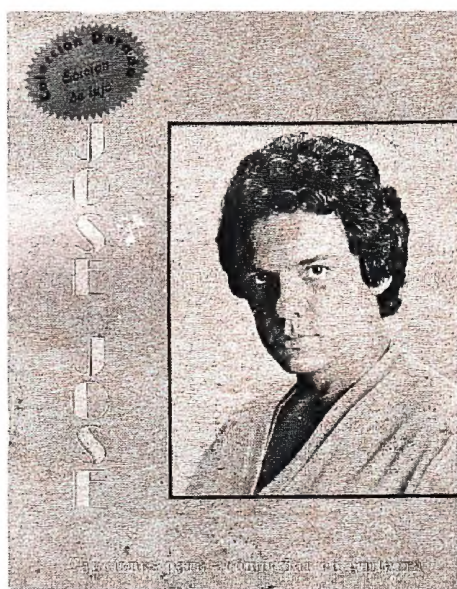
CALLE: _____ **Núm.:** _____

COLONIA: _____ **CIUDAD:** _____

ESTADO: _____



A VECES TU, A VECES YO
HEY
GWENDOLYNE
CON LA MISMA PIEDRA
SI ME DEJAS NO VALE



DESESPERADO
MI VIDA
VOLCAN
SI ME DEJAS AHORA
PRESO

De venta en puestos de Periódicos y Locales Cerrados

Para Pedidos:

Distribuye: DINALPUSA Matías Romero 1221
Colonia Del Valle
03100 México, D.F

